

2)

Handwritten musical score for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, strings, and vocal soloist. The score is written in a system with multiple staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*). The vocal soloist part (Soprano) is written in a system with a single staff, and the text of the song is written below the staff.

Instrument List (from top to bottom):

- Fl. (Picc.)
- Ob. (C.I.)
- Kl. (Bkl.)
- Fag.
- Trp.
- Hrn.
- Pos.
- Kl.Tr.
- Platov.
- Gr.Tr.
- Argo-go
- Kuhglocken
- Bongos
- Kl. Cuica
- Maracas
- Güiro
- Vib.
- Xilob.
- Pauken
- Harfe (Kl.a.)
- Regt. 1)
- Synthe
- Vn1
- Vn2
- Vle
- c.
- b.

Key Musical Elements:

- Fl. (Picc.):** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Ob. (C.I.):** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Kl. (Bkl.):** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Fag.:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Trp.:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Hrn.:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Pos.:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Kl.Tr.:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Platov.:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Gr.Tr.:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Argo-go:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Kuhglocken:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Bongos:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Kl. Cuica:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Maracas:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Güiro:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Vib.:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Xilob.:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Pauken:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Harfe (Kl.a.):** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Regt. 1):** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Synthe:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Vn1:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Vn2:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- Vle:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- c.:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.
- b.:** *mp*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *mf*.

Vocal Soloist (Soprano) Text:

In Polen, im Jahr Neununddreißig war eine blutige Schlacht, die viele Städte und

- 1) Das System dient zur ungefähren Bestimmung der Rezitationstönhöhe. Anstatt der Noten wird der Text im Rahmen des Systems notiert
- 2) Akzidentien gelten nur für eine Note!

Fl.
(Picc.)
Ob
(C.I.)
Kl.
(Bkl.)
Fag.
Trop.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Plattov.
Gr.Tr.
A-go-go
Kuhglockn.
Bongos
Kl.Cuico
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe
(Klar.)
Stimme
Vni
Vle
Cb.
Cb.

Dörfer zu einer Wildnis gemacht.
Die Schwester verlor den Bruder, die Frau den

muta in Piccolo

Fl. (Picc.)

Ob (C.I.)

Kl. (Bkl.)

Fag.

Trp.

Hrn.

Pos.

Kl.Tr.

Platou.

Gr.Tr.

Ango-go

Kuhgldkn

Bongos

Kl.Cuico

Maracas

Güiro

Vib.

Xibr

Pauken

Harfe (Klvr.)

Simme

1. Vni

2. Vni

Vle

c.

b.

mp

mf

f

mf omms

secco

bouche p

Mann im Meer, zwischen Feuer und Trümmerstätte fand das Kind die Eltern nicht mehr.

Picc.

Fl. (Picc.)

Ob (C.I.)

Kl. (Bkl.)

Fag

Trp.

Hrn.

Pos.

Kl.Tr.

Platov.

Gr.Tr.

Argo-go

Kuhgldkn

Bongos

Kl.Cuico

Maracas

Güiro

Vib.

Xilob

Pauken

Harfe (Klva.)

Simme

Unv

Vle

c.

b.

Pto. con arco

Vib. X p b- - - - -

Ped- - - - -

X p p p

ms b- - - - -

ms b- - - - -

ms b- - - - -

ms b- - - - -

ms p

Aus Polen ist nichts mehr gekommen, nicht Brief noch Zertifikatsbericht, doch in den



Fl. (Picc.)
Ob (C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Piatov.
Gr.Tr.
A-go-go
Kuhglockn.
Bongos
Kl. Cuica
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe (Klvr.)
Stimme
Vn1
Vn2
Vle
Cb.
Cb.
Cb.

Mit, Fa4, Do4, Re4, Si4

östlichen Lände läuft eine seltsame Geschichte. Schnee fiel, als man siehser = ah/te

sond.

Glockenspiel: X

Handwritten musical notation for various instruments and voice parts, including notes, rests, and dynamic markings like *mp*.

Fl. (Picc.)
Ob (C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Pia.Hov.
Gr.Tr.
Argo-go.
Kuhglockn.
Bongos
Kl.Cuico
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe (Klva.)
Stimme
Vn1
Vn2
Vle
Cb.
Cb.

in einer östlichen Stadt von einem Kinderkreuzzug, der in Polen begonnen hat.

via sand.

Fl. (Picc.)
Ob (C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Platou.
Gr.Tr.
A-go-go
Kuhglockn.
Bongos
Kl. Cuica
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken

Harfe (Klva.)

Simme

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Cb.

p... *...mp* *mf*

p... *...mp* *mf*

Cresc... *...mp...*

Da trippelten Kinder hungernd in Trüpplein hinab die Chaussees, und nahmen sich andere,

p... *...mp...* *mf* *arco*

Fl. (Picc.)
Ob (C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Platov.
Gr.Tr.
A-go-go
Kuhglocken
Bongos
Kl. Cuica
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe
Klarr.
Stimme
Vni
Vle
C.
B.

Pto. $\circ \times \equiv$
p cresc...
mf
sf, cresc...
sfz.
f
f cresc...
... sfz
die in zerschossenen Dörfern stehn. sie wollten ent
rinnenden Schlachten, dem ganzen
sf cresc...
sf cresc...
... sfz
pp

(Picc.)

Fl. (Picc.)

Ob. (C.I.)

Kl. (Bkl.)

Fag.

Trp.

Hrn.

Pos.

Kl.Tr.

Platou.

Gr.Tr.

Argo-go

Kuhlgldn

Bongos

Kl. Cuica

Maracas

Güiro

Vib.

Xilob.

Pauken

Harfe (Klra.)

Stimme

Vni

Vle

c.

b.

senza sordino

Xilof. X

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si

Nachtmahr und eines Tages kommen in ein Land, wo Frieden war. Da war ein kleiner Führer,

Fl. (Picc.)
Ob (C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trop.
Hrn.
Pos.
Kl. Tr.
Piaffov.
Gr. Tr.
A-go-go
Kuhglockn.
Bongos
Kl. Cuica
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe (Kl. r.)
Stimme
Vn1
Vn2
Vle
Cb.
Cb.

der hat sie aufgerichtet! Er hatte eine große Sorge: den Weg, den wußte er nicht.

Xilorimba

mf, p, pp, mp, f, ff

Fl. (Picc.)
Ob.
(C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Platov.
Gr.Tr.
Ango-go
Kuhgldkn
Bongos
Kl. Cuica
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe
(Klarr.)
Stimme
Vn1
Vn2
Vle
Cb.
Cb.

Vib. $\circ \circ$
P Ped. $\underline{\quad}$

Bgs. $\bullet \bullet$
P

Eine Elfjährige schleppte ein Kind von vier Jahren, hatte alles für eine Mutter.

Vn1 $\bullet \bullet \rightarrow$ P $\bullet \bullet \rightarrow$ P $\bullet \bullet \rightarrow$
Vn2 $\bullet \bullet$ P $\bullet \bullet$ P $\bullet \bullet$
Vle $\bullet \bullet \rightarrow$ P $\bullet \bullet \rightarrow$
Cb. $\bullet \bullet \rightarrow$
Cb. $\bullet \bullet \rightarrow$

Handwritten musical score for various instruments and voice. The score includes staves for Fl. (Picc.), Ob. (C.I.), Kl. (Bkl.), Fag., Trp., Hrn., Pos., Kl. Tr., Platov., Gr. Tr., A-go-go, Kuhglockn., Bongos, Kl. Cuica, Maracas, Güiro, Vib., Xilob., Pauken, Harfe (Kl. v. r.), and Stimme. The music features various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *mp*. Pedal markings like *Ped. 2* and *Ped. 1* are present. The voice part includes the lyrics: "nur nicht ein Land, wo Frieden war. Ein kleiner Jude marschierte im Trupp".

Fl. (Picc.)
Ob (C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Pia.Hov.
Gr.Tr.
Ango-go
Kuhgldkn
Bongos
Kl.Culca
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe (Kl.v.a.)
Stimme
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
C.
Cb.

mit einem samteneu Kragen, der war das werbeste Brot gewohnt und hat sich gut ge-

Fl. (Picc.)
Ob (C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Platov.
Gr.Tr.
A-go-go
Kuhgldkn
Bongos
Kl. Cuica
Maracas
Güiro
Vib.
Xilof.
Xilob.
Pauken
Harfe
Klvr.
Stimme
Vn1
Vn2
Vla
Vc
Vb

schlagen. Und zwei Brüder kamen mit, die waren große Strategen, stürmten

Tab

Pizz. mf

arco.

Pizz. mf

mf (5)

mf (4)

mf

mf

[illegible]

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, with the following instruments and parts listed on the left:

- Fl. (Picc.)
- Ob.
- (C.I.)
- Kl.
- (Bkl.)
- Fag.
- Trp.
- Hrn.
- Pos.
- Kl.Tr.
- Plat.Hv.
- Gr.Tr.
- Ango-go
- Kuhglocken
- Bongos
- Kl. Guico
- Haaacas
- Güiro
- Vib.
- Xilob.
- Pauken
- Harfe
- Klrr.)
- Singme
- Vnu
- Vle
- ic.
- ib.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *p*, *pp*, *cresc...*, and *arco*. There are also handwritten annotations in German, including "Schuld, er kam aus einer Nazigesandtschaft. Da war unter ihnen ein Musiker," and "Pizz II".

Fl. (Picc.)
Ob (C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Platou.
Gr.Tr.
A-go-go
Kuhglockn.
Bongos
Kl. Cuica
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe
Klar.
Stimme

der fand eine Trommel in einem zerstossenen Dorfaden und durfte sie nicht

Handwritten musical notation and dynamics:
 - Kl.Tr.: *p dim...*
 - Gr.Tr.: *pp*
 - Kl. Cuica: *pp*
 - Vib.: *Xilob.*
 - Xilob.: *p dim...*
 - Pauken: *pp*

Vni
Vle
C.
B.

"x" = hinter dem Step
pp

"x" = hinter dem Step
pp

Handwritten musical notation and dynamics:
 - Vni: *pp*
 - Vle: *pp*
 - C.: *pp*
 - B.: *pp*

[illegible]

Fl. (Picc.)
Ob. (C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Pfl.Hrn.
Gr.Tr.
A-go-go
Kuhglockn.
Bongos
Kl. Cuica
Maracas
Güiro
Vib.
Xilon.
Xilon.
Pauken
Harfe (Klvr.)
Stimme
Vn. 1
Vn. 2
Vle.
C.
B.

Schlachten, mitgenommen als Esser, weil sie's nicht übers Herz brachten.

arco

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on a grand staff with multiple systems. The instruments listed on the left include Fl. (Picc.), Ob. (C.I.), Kl. (Bkl.), Fag., Trp., Hrn., Pos., Kl.Tr., Piatto, Gr.Tr., A-go-go, Kuhglocken, Bongos, Kl. Cuica, Maracas, Güiro, Vib., Xilob., Pauken, Harfe, Klav., and Stimme. The vocal soloist part is written in a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, mp, f), and articulation marks (accents, slurs). The lyrics for the vocal soloist are: "Da war auch eine Schule und ein kleiner Lehrer, der schreie, und ein Schüler". The score is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked "Allegretto".

Muta in Pica.

Fl. (Picc.)
Ob (C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Platov.
Gr.Tr.
A-go-go
Kuhglockn.
Bongos
Kl. Cuica
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe (Kl. v.)

Synne an einer zerschossenen Tankwand lernte schreiben bis zu Ende...

1. Vni
2. Vni
Vle
C.
Cb.

Sul pont. modo ordinario

Fl.
(Picc.)
Ob
(C.I.)
Kl.
(Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr. X coperto
Piatto V.
Gr.Tr.
Argo-go
Kuhgldn
Bongos
Kl.Cuica
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
 Pauken
Harfe
(Klar.)
Stimme
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Celli
Kontrab.

p p p
p p p
sord.
bouché
cresc...
cresc...
pp cresc...
pp cresc...
...p
gliss.MD.
PP cresc...
gliss.HS.
Da war auch ein Konzert: an einem lauten Winterbach durft' einer die Trommel
Flageolet -
Glissandi -
Bogenbelie-
big wecheln,
Asynchron.

cresc...
cresc...
...p
cresc...
...mp
cresc...
...mp

Fl. (Picc.)

Ob (C.I.)

Kl. (Bkl.)

Fag.

Trp.

Hrn.

Pos.

Kl.Tr.

Platou.

Gr.Tr.

A-go-go

Kuhgldn

Bongos

Kl. Cuica

Maraacas

Güiro

Vib.

Xilob.

Pauken

Harfe (Klarr.)

Simme

Viola

Vcl.

C.

B.

schlagen, da ward er nicht vernommen, ach. Da war auch eine Liebe. Sie war zwölf,

dim...

...pp

express.

dim...

pp

dim...

pp

normale

p

p

pp

pp

Fl. (Picc.)

Ob (C.I.)

Kl. (Bkl.)

Fag.

Trp.

Hrn.

Pos.

Kl.Tr.

Platov.

Gr.Tr.

Ango-go

Kuheldn

Bongos

Kl. Cuica

Maracas

Güiro

Vib.

Xilob.

Pauken

Harfe (Klva.)

Stimme

1. Vni

2. Vni

Vle

vc.

vb.

er war fünfzehn Jahr. In einem verschlossenen Hofe könnte sie ihm sein

p

mp

p

mp

pizz.

arco

p

1) ⁴² $\begin{matrix} A \\ \# \downarrow \uparrow \end{matrix} \alpha$

Fl. (Picc.) $\{1\ 2\ 3\ 4\}$ $\{2\ 3\ 4\ 5\}$ mp cresc... (poco)

Ob (C.I.)

Kl. (Bkl.)

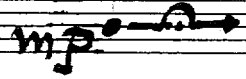
Fag.

Trp.

Hrn.

Pos.

Kl.Tr. *Piatto:* 

PiattoV. mp 

Gr.Tr.

Argo-go

Kuhglockn.

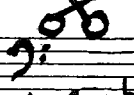
Bongos

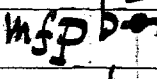
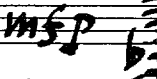
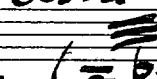
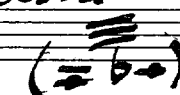
Kl. Cuica

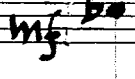
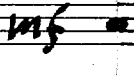
Maracas *Rohr-Glocken:* 

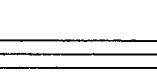
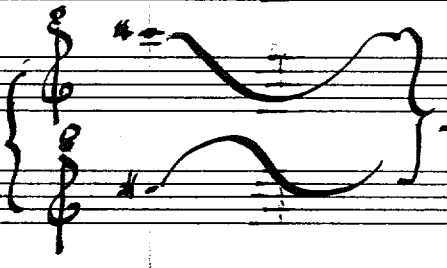
Güiro

Vib.

Xilob. *Xilob.* 

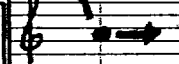
Xilob. *mf*  *mf*  *mf*  *ossia*  $(= b \rightarrow)$

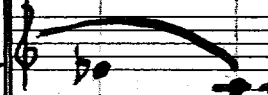
Pauken *mf*  *glissandi zulassen!* *mf* 

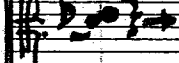
Harfe (Klvr.) *mf*  *mf*  *gliss.* 

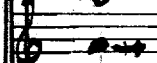
10

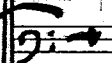
Simme *Haar.* Die Liebe könnst nicht bestehen, es kam zu große Kält: wie sollen die

Vni 1 

Vni 2 

Vle 

c. 

b. 

Mit einem harten Schlägel / fast sul pont. schlagen.

1) Gabelung (Fingersatz) nach Pierre-Yves Artaud / Gérard Geay: Flâtes au présent

↳ Wiederholungsfenster

Fl. (Picc.) (f)

Ob (C.I.) (f)

Kl. (Bkl.) (f)

Fag (f)

Trp.

Hrn.

Pos.

Kl.Tr.

Platov.

Gr.Tr.

Ango-go

Kuhgldn

Bongos

Kl.Cuico

Maracas

Güiro

Vib.

Xilob.

Pauken

Harfe

Kl.v.r.

Stimme

1. Vni

2. Vni

Vle

c.

b.

dim...

pp

Güiro pp

Vib. 

arco.

denn es gab noch eine Schaar, und der Krieg ging zu Ende, weiter sinnlos war.

Fl. (Picc.)

Ob (C.I.)

Kl. (Bkl.)

Fag.

Trp.

Hrn.

Pos.

Kl.Tr.

Platov.

Gr.Tr.

Argo-go

Kuhgldkn

Bongos

Kl. Cuica

Maracas

Güiro

Vib.

Xilob.

Pauken

Harfe (Klvr.)

Stimme

1. Vn

2. Vn

Vle

c.

b.

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si

Doch als der Krieg noch wüste um ein zerbrochenes Bahnwärterhaus,
(sinnlos war)

sfz

sfz cresc...

sfz cresc...

sfz cresc...

sfz cresc...

sfz cresc...

sfz cresc...

Fl. (Picc.) (7) *sp* →

Ob (C.I.) *sp* →

Kl. (Bkl.) *sp* *ba* →

Fag *mp* *b* → *sp* *#* →

Trp. *mp* *b* →

Hrn. *sp* →

Pos. *mf* →

Kl.Tr. *mf* →

Platov. *mf* →

Gr.Tr. *mf* →

Argo-go *mf* →

Kuhgldkn *mf* →

Bongos *mf* →

Kl.Cuico *mf* →

Maracas *sp* *#* →

Güiro *mf* →

Vib. *mf* →

Xilob *mf* →

Pauken *mp* *b* →

Harfe (Klra.) *mf* →

Stimme da ging, wie es heißt, der einen Paeter plötzlich das Essen aus. Und als die

Vni 1 *mf* →

Vni 2 *mf* →

Vle *mf* →

vc. *mf* →

vb. *mf* →

Fl. (Picc.)
Ob. (C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trop.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Pia.Hrn.
Gr.Tr.
A-go-go
Kuhglocken
Bongos
Kl.Cuico
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe
Kl.vr.
Stimme
Vn.
Vle.
C.
Cb.

andere Partei das erfuhr, da schickte sie einen Mann mit einem Sack Kartoffeln,

Pizz

Fl. (Picc.)
Ob (C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trop.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Pfl.Hov.
Gr.Tr.
A-go-go
Kuhglockn.
Bongos
Kl. Cuica
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe
Klarr.
Stimme
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Cb.
Cb.

weil man ohne Essen nicht kämpfen kann. Da war auch ein Gericht und brannten

dim...
dim...

...p
...p

ACO

Fl. (Picc.)
Ob (C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Pfl.Hrn.
Gr.Tr.
A-go-go
Kuhglocken
Bongos
Kl. Cuica
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe
Klarr.
Singer
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

mp → p
mp → p
A-go-go
(p)
sul pont. mp, p
sul pont. mp, p
sul pont. mp, p
mp, p
mp
mp

zwei Kerzenlichter, und war ein peinliches Verhör. Verurteilt wurde der Richter.

Fl. (Picc.)

Ob (C.I.)

Kl. (Bkl.)

Fag

Trp.

Hrn.

Pos.

Kl.Tr.

Platov.

Gr.Tr

Argo-go

Kuhgldkn

Bongos

Kl.Cuica

Maracas

Güiro

Vib.

Xilob

Pauken

Harfe

Klarr.

Stimme

Da war auch ein Begräbnis eines Jungen mit samtenern kragen, der wurde

13

Vni 1

Vni 2

Vle

c.

b.

Fl. (Picc.)
Ob.
(C.I.)
Kl.
(Bkl.)
Fag.
Trop.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Platov.
Gr.Tr.
A-go-go
Kuhglockn.
Bongos
Kl. Cuica
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe
(Klra.)
Stimme
1. Vn.
2. Vn.
Vle.
Cb.
Cb.

von zwei Deutschen und zwei Polen zu Grabe getragen. Protestant, Katholik und

Fl. (Picc.)

Ob (C.I.)

Kl. (Bkl.)

Fag

Trp.

Hrn.

Pos.

Kl.Tr.

Platov.

Gr.Tr.

Argo-go

Kuhglockn

Bongos

Kl. Cuica

Maracas

Güiro

Vib.

Xilob.

Pauken

Harfe (Klra.)

Stimme

Nazi war da, ihn der Erde einzuhandigen, und zum Schluß sprach ein kleiner

1. Vni

2. Vni

Vle

C.

B.

mf

mp

Piatto.

[illegible]

Fl. (Picc.)
Ob (C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trop.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Platov.
Gr.Tr.
A-go-go
Kuhgldn
Bongos
Kl.Cuico
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe (Klra.)
Stimme
Vnu 1
Vnu 2
Vle
C.
B.

nur nicht Fleisch und Brot, und keiner schelt sie mir, wenn sie was stahl'n der

ARCO.

Fl. (Picc.) *fp* $\sharp$ $\rightarrow$

Ob (C.I.) *fp* $\rightarrow$

Kl. (Bkl.) *fp* $\rightarrow$

Fag *fp* $\rightarrow$

Trp.

Hrn. *fp* $\flat$ $\rightarrow$

Pos.

Kl.Tr.

Platou.

Gr.Tr.

Argo-go

Kuhgldkn

Bongos

Kl. Cuica

Maraacas

Güiro

Vib.

Xilob. *Xilof.* *fp* $\sharp$ $\rightarrow$

Pauken

Harfe (Klvr.) *mp* $\sharp$ $\rightarrow$

Simme ihnen nicht obdach bot. Und keiner schelt mir den armen Mann, der sie nicht

Vn1

Vn2

Vle *Pizz*

c.

b.

Fl. (Picc.)
Ob (C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Platov.
Gr.Tr.
A-go-go
Kuhgldkn
Bongos
Kl.Cuico
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe
Klvr.)

Simme zu Tische lud: für ein halbes Hundert, da handelte es sich um Mehl, nicht um

1. Vn
2. Vn
Vle
Cb.
Cb.
arco

Fl. (Picc.)

Ob (C.I.)

Kl. (Bkl.)

Fag

Trp.

Hrn.

Pos.

Kl.Tr.

Platdu.

Gr.Tr.

Argo-go

Kuhgldn

Bongos

Kl. Cuica

Maracas

Güiro

Vib.

Xilob.

Pauken

Harfe

Klra.)

Stimme

Opfermut. sie zogen vornehmlich nach Süden. Süden ist, wo die Sonn' mittags um

1. Vn

2. Vn

Vle arco

'c.

'b.

Fl. (Picc.)
Ob (C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Pfl.Hrn.
Gr.Tr.
A-go-go
Kuhglockn.
Bongos
Kl. Cuica
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe (Klarr.)
Stimme
Vn. 1
Vn. 2
Vle.
Cb.
Cb.

Fl. (Picc.)

Ob (C.I.)

Kl. (Bkl.)

Fag.

Trp.

Hrn.

Pos.

Kl.Tr.

Platou.

Gr.Tr.

Ango-go

Kuhglockn.

Bongos

Kl. Cuica

Maracas

Güiro

Vib.

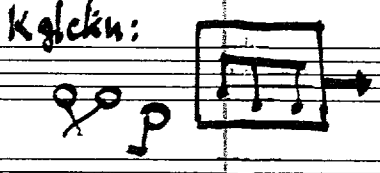
Xilob.

Pauken

Harfe

Kl.r.

Kglockn:



16
Stimme
im Tannengries, Sie pfligten ihn sieben Tage, damit er den Weg ihnen wies. Er

1. Vn

2. Vn

Vla

Vi

Vb.

☺ Schnell!

Fl. (Picc.)
Ob (C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Platou.
Gr.Tr.
A-go-go
Kuheldn
Bongos
Kl. Cuica
Maracas
Güiro
Vib. non vib.
Xilob.
Pauken
Harfe
Klarr.
Stimme
Vnu 1
Vnu 2
Vle
Cb.
Cb.

sagte ihnen: Nach Bilgoray!

Muß stark getrieben haben und starb ihnen

P CRESC... fino il Tpo. I°....

Xilob. *p* $\text{B}^{\flat}$ $\text{C}^{\sharp}$ $\text{D}^{\sharp}$ $\text{E}^{\flat}$ $\text{F}^{\flat}$ $\text{G}^{\sharp}$ $\text{A}^{\flat}$

Harfe/Klarr. *f* $\text{B}^{\flat}$ $\text{C}^{\sharp}$

Vnu 1 *mf* $\text{B}^{\flat}$ $\text{C}^{\sharp}$

Vnu 2 *mf* $\text{B}^{\flat}$ $\text{C}^{\sharp}$

Vle *mf* $\text{B}^{\flat}$ $\text{C}^{\sharp}$

Cb. *mf* $\text{B}^{\flat}$ $\text{C}^{\sharp}$

Cb. *mf* $\text{B}^{\flat}$ $\text{C}^{\sharp}$

Fl. (Picc.)
Ob (C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Platov.
Gr.Tr.
Argo-go
Kuhgldkn
Bongos
Kl. Cuica
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe (Klvr.)
Stimme
Vni 1
Vni 2
Vle
Cb.
Cb.

Gr.Tr. *mp*

weg am achten Tag, sie haben auch ihn begraben. Und da gab es ja weg-
...mp...

Fl. (Picc.)
Ob (C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Plattov.
Gr.Tr.
A-go-go
Kuhgldn.
Bongos
Kl. Cuica
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe (Klvr.)
Stimme
Vni 1
Vni 2
Vle
Cb.
Cb.

Manacas.

weiser, wenn auch vom Schnee verweht, nur zeigten sie nicht mehr die Richtung an, sondern

... mf ...

Fl. (Picc.)
Ob (C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Pia.Hov.
Gr.Tr.
A-go-go
Kuhgldkn
Bongos
Kl. Cuica
Maraacas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe
(Klvr.)
Stimme
Vnu
Vle
C.
Cb.

waren umgedreht. Das war nicht etwa ein schlechter Spaß, sondern aus militärischen ... f

17

Fl. (Picc.)
Ob (C.I.)
Kl. (Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Plattv.
Gr.Tr.
Argo-go
Kuhgldn
Bongos
Kl. Cuica
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe (Klva.)
Stimme
Vn1
Vn2
Vle
Cb.
Cb.

Gründen, und als sie suchten Bilgoray, konnten sie es nicht finden. Sie
(nichtfinden)

Fl. Picc.)
Ob.
C.I.)
Kl.
Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Pia.Hov.
Gr.Tr.
A-go-go
Kuhglockn.
Bongos
I. Cuica
Maracas
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe (V.a.)

alle standen um ihren Führer, der sah in die Schneeluft hinein und deutete mit der

1. Vn.
2. Vn.
Vle.
C.
B.

hom. viba.

Fl. Picc.)
Ob. (I)
Kl. (3kl.)
Fag.
Trop.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Plattov.
Gr.Tr.
Argo-go
uhglen
Bongos
Guico
tanaas
fuiro
Vib.
Xibr
Pauken
arte (v.a.)

(bouché)

+ +
p

me kleinen Hand und sagte: Es muß dort sein. Einmal, nachts, sahen sie ein

1. Vni
2. Vni
Vle
c.
b.

El.
Picc.)
Ob.
C.I.)
Kl.
Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Platob.
Gr.Tr.
Argo-go.
uhgldn.
Bongos.
Cuica.
tanacas.
Güiro.
Vib.
Xilob.
Pauken.
arte.
(lra.)
mme.
Fener,
(Einmal, nachts, sahen sie ein Feuer),
Vn.
2.
Vle.
c.
b.

Fl. Picc.)
Ob.
C.I.)
Kl.
Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Platou.
Gr.Tr.
Argo-go.
uhgden.
Bongos.
Cuica.
tacaos.
fuiro.
Vib.
Xibr.
Pauken.
arte.
(v.r.)

me da gingen sie nicht hin. Einmal rollten drei Tanks vorbei, da waren Men-
(Feuer)

1. Uni
2. Uni
Vle
c.
b.
vibrato normale
Pizz
ms b.
ms b.

Handwritten musical score for a large ensemble. The score includes staves for various instruments and a vocal line.

Instrumental Staves (from top to bottom):

- Fl. Picc.)
- Ob.
- Cl. I)
- Kl. 3kl.)
- Fag.
- Trp.
- Hrn.
- Pos.
- Kl. Tr.
- Plat. H.
- Gr. Tr.
- Ang. d.
- uhgldn
- Bongos
- Cuica
- tacaos
- güiro
- Vib.
- Xilob.
- Pauken
- arfe (v.a.)

Vocal Line:

Stimme | schon drin. | Einmal kamen sie an eine Stadt, | da machten sie einen Bogen. Bis

String Section (bottom):

- Vni 1
- Vni 2
- Vle
- v.c.
- v.b.

Performance Instructions:

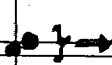
- (non bouché)* (written above the Horn staff)
- arco* (written next to the Violoncello staff)
- vibr.* (written next to the Viola staff)
- NORM.* (written below the Viola staff)

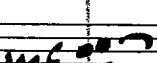
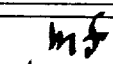
The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*.

[illegible]

1. Picc.)
Ob.
C.I.)
Kl.
Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Plat.Hr.
Gr.Tr.
Argo-go.
uhgldn.
Bongos
Cuica
Maracas
Füiro
Vib.
Xilob.
Pauken
arte (v.a.)
nme
Vn1
Vn2
Vle
Cb.
Cb.

Maracas:  *p*

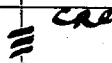
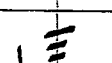
Vib. *mf*  *mf*

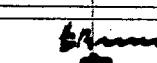
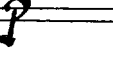
arte (v.a.) *mf*  *mf*  *mf*

Dot, Rez, Mib, Fab, Sol#, Lab, Sib

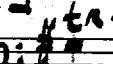
östliche Polen war, bei starkem Schneewein hat man die fünfundfünfzig zugetzt

Vn1 *p*  *cresc...*  *...mp, dim...*

Vn2 *p*  *cresc...*  *...mp, dim...*

Vle *p*  *cresc...*  *...mp, dim...*

Cb. *p*  *cresc...*  *...mp, dim...*

Cb. *p*  *cresc...*  *...mp, dim...*

1. Picc.)
Ob.
C.I.)
Kl.
3kl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Plat.Hr.
Gr.Tr.
A-go-go
uh-geln
Bongos
Cuica
tambor
fuiro
Vib.
Xilob.
Pauken
arte
(v.a.)
mme
Vni
Vle
C.
b.

pp
ruhig!
(zuletzt gesehen)
gesehen.
Wenn ich die Augen schließe, seh' ich sie wandern von einem
poco a poco cresc...
p... pp
p... pp
pp
pp

Fl. Picc.)
Ob. I)
Kl. Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl. Tr.
Plat. Hrn.
Gr. Tr.
Arg. go.
uh gl. kn.
Bongos
Cuica
tambor
fũiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Hrte (v.r.)
Sime
Vni
Vle
C.
b.

zer schos sen en Bauern ge hört zu ei nem zer schos sen en an dern. über ih nen

Fl. Picc.)
Ob. (I)
Kl. Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl. Tr.
Platth.
Gr. Tr.
Argo-go
uhgeln
Bongos
Guica
tanas
fuiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Orfe (v.a.)
Orfe (v.a.)
Vnu
Vle
c.
b.

in den Wolken oben, seh' ich andere züge, neue, große! Mühsam wandern ge-

The musical score is written on 25 staves. The instruments listed on the left are: Fl. Picc.), Ob. (I), Kl. Bkl.), Fag., Trp., Hrn., Pos., Kl. Tr., Platth., Gr. Tr., Argo-go, uhgeln, Bongos, Guica, tanas, fuiro, Vib., Xilob., Pauken, Orfe (v.a.), Orfe (v.a.), Vnu, Vle, c., and b. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp'. The vocal line at the bottom has the lyrics: 'in den Wolken oben, seh' ich andere züge, neue, große! Mühsam wandern ge-'. The page number '59' is circled at the top center, and the composer's name 'Becearra-Schmidt' with the year ''90' is at the top right.

Fl.
Picc.)
Ob
C.I.)
Kl.
Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Plattbl.
Gr.Tr.
Ango-go
uhgldn
Bongos
Guico
tacaoca
Güiro
Vib.
Xilob.
Pauken
Harfe
(Ira.)
mme

gen kalte Winde Heimatlose, Richtungslose Suchend nach dem Land mit

(Suchend)

Vni
2
Vle
c.
b.

... mf ... f p

... mf ... f p

Fl. Picc.)
Ob.
Cl.
Kl.
Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Plattbl.
Gr.Tr.
Angon.
uhglen.
Bongos
Guico
tanacas
fũiro
Vib.
Xilob.
Pauken
arte
(v.r.)
me

Frieden, ohne Donner, ohne Feuer, nicht wie das aus dem sie kommen, und der Zug

1. Vn.
2. Vn.
Vle.
c.
b.

1. Picc.)
Ob.
C.I.)
Kl.
Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Platdu.
Gr.Tr.
Argo-go.
uhgldn.
Bongos.
Cuica.
tambas.
Füiro.
Vib.
Xibr.
Pauken.
arte (v.a.)
mme.
Und der Zug wird ungeheuer.
Und er scheint mir durch den Dämmer

Handwritten musical score for a large ensemble. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into two main sections by a double bar line.

Instrumental Parts:

- Fl. Picc.)
- Ob.
- Cl. I)
- Kl. 3kl.)
- Fag.
- Trp.
- Hrn.
- Pos.
- Kl. Tr.
- Platou.
- Gr. Tr.
- Argo-g.
- uhgeln
- Bongos
- Cuica
- taacas
- Güiro
- Vib.
- Xilob.
- Pauken
- arte (v.r.)

Voice Part:

Stimme

Lyrics:

bald schon gar nicht mehr derselbe: (mehr derselbe)

andere Gesichtern sah ich, spanische,

1. Picc.)
Ob.
Cl.
Kl.
Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Pflaum.
Gr.Tr.
Argo-go.
uhgeln.
Bongos.
Cuica.
tambor.
Füiro.
Vib.
Xilob.
Pauken.
arfe.
(v.a.)
mme.
1. Vni.
2. Vni.
Vle.
c.
b.

französische, gelbe!
(spanische, französische, gelbe) In Polen, in jenem Januar, wurde

1. Picc.)
Ob.
C.I.)
Kl.
Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Platov.
Gr.Tr.
Argo-go
uhgldn
Bongos
Cuica
tambas
fũiro
Vib.
Xilbr
Pauken
arte
(lra.)

(21)

me

ein Hund gefangen, der hatte um seinen mageren Hals eine Tafel aus Pappe hangen.

1. Vni
2. Vni
Vle
c.
b.

Fl. Picc.)
Ob. (I)
Kl. Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn. *Sord.*
Pos.
Kl. Tr.
Plat. H.
Gr. Tr.
Ago-g.
uhgln.
Bongos
Guico
tanacas
fuiro
Vib.
Xibr.
Pauken
arte (v.a.)

poco cresc....

mmme *Darauf stand: Bitte um Hilfe! Wir wissen den Weg nicht mehr. Wir sind fünfund-*

P cresc...

Unü
2 *Pizz*
Vle.
c.
b.

Fl. Picc.)
Ob.
C.I.)
Kl. Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Plat.Hr.
Gr.Tr.
Ango-go
uhgldn
Bongos
Cuica
tacaos
Füiro
Vib.
Xilob.
Pauken
arte
(v.a.)

me fünfzig. Der Hund führt euch her. (führt euch her.) Wenn ihr nicht kommen könnt,

... mf ...

1. Vni
2. Vni
Vle.
c.
b.

Handwritten musical score for a large ensemble. The score is written on multiple staves, with various instruments and voices listed on the left side. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The bottom section features a vocal line with lyrics in German.

Instrument List (Left Side):

- Fl. Picc.)
- Ob.
- C.I.)
- Kl. Bkl.)
- Fag.
- Trp.
- Hrn.
- Pos.
- Kl.Tr.
- Plat.Hrn.
- Gr.Tr.
- Argo-go
- uhgldn
- Bongos
- Cuico
- tanacas
- Füiro
- Vib.
- Xibr
- Pauken
- arte (v.r.)
- me

Lyrics (Bottom Section):

... jagt ihn weg. Schießt nicht auf ihn, nur er weiß den Fleck.
(ihn) ... f (Fleck.)

Handwritten Markings:

- P* (Piano)
- f* (Fortissimo)
- sub* (subito)

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score is written on a system of staves with various instruments and a vocal line.

Instrumental Parts:

- Flutes:** Fl. Picc., Fl. (I), Fl. (II), Fl. (III). Dynamics: *mp*, *mf*.
- Woodwinds:** Clarinet (Cl.), Bassoon (Bkl.), Bassoon (Bkl.). Dynamics: *mp*, *mf*.
- Brass:** Trumpet (Trp.), Horn (Hrn.), Trombone (Pos.). Dynamics: *mp*, *mf*.
- Strings:** Violin (Vib.), Viola (Vib.), Violoncello (Vcl.), Double Bass (Cb.). Dynamics: *mp*, *mf*.
- Percussion:** Xylophone (Xilof.), Maracas (Mar.), Bongos (Bongos), Congas (Congas), Tambourine (Tamb.). Dynamics: *mp*, *mf*.
- Other:** Harp (Harp.), Piano (Piano).

Vocal Part:

Stimme: Die Schrift war eine Kinderhand. Bauern haben sie gelesen. Seitdem
(Bauern haben sie gelesen).

Handwritten Notes:

- via sord.* (written above the Horn staff)
- Xilof.* (written above the Xylophone staff)
- arco* (written above the Violin staff)

Dynamics: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte).

Fl. Picc.)
Ob.
C.I.)
Kl.
Bkl.)
Fag.
Trp.
Hrn.
Pos.
Kl.Tr.
Plattov.
Gr.Tr.
A-go-go
uhgeln
Bongos
Cuica
tambor
Füiro
Vib.
Xilob.
Pauken
arte
(v.a.)
me
Vnu
Vle
c.
b.

sind eineinhalb Jahre um.
(Seitdem sind eineinhalb Jahre um.)
Der Hund ist verhungert ge-

Fl. Picc.)
 Ob.
 Cl. I)
 Kl.
 Bkl.)
 Fag.
 Trp.
 Hrn.
 Pos.
 Kl.Tr.
 Pfl.Hrn.
 Gr.Tr.
 Argon.
 Uhrlkn.
 Bongos
 Cuica
 Tamaras
 Güiro
 Vib.
 Xilob.
 Pauken
 Orgel
 (v.a.)
 mme
 Vn.
 Vle.
 c.
 b.

Do#, Re4, Mi4, Fa4, Sol4, La4, Si4
 (Der Hund ist verhungert gewesen.)
 mp
 mp
 mp
 mp

Handwritten musical score for a symphony orchestra and percussion ensemble. The score is written on a system of staves, with the following instruments and parts listed on the left:

- Fl. Picc.)
- Ob.
- C.I.)
- Kl. Bkl.)
- Fag.
- Trp.
- Hrn.
- Pos.
- Kl.Tr.
- Plattbl.
- Gr.Tr.
- Argo-go
- uhgldn
- Bongos
- Cuica
- tanacas
- Güiro
- Vib.
- Xilob.
- Pauken
- arte (v.a.)
- me
- Vni
- Vle
- ic.
- ib.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- mf** (mezzo-forte) in the Fl. Picc.) part.
- dim.** (diminuendo) in the me part.
- P** (piano) in the Vib. part.
- mf** (mezzo-forte) in the Vni part.

The score is written in a system of staves, with the instruments and parts listed on the left. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a system of staves, with the instruments and parts listed on the left. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.