

Gustav Becker-Schmidt 1982 ANTIKLAVIERKONZERT: EIN "GÜDLIBET" ÜBER BEKANNTES UND UNBEKANNTES
Andante sostenuto $\text{♩} = 44$

Flü. 1
Flü. 2
Ob. 1
Ob. 2
E.H.
B, Kl. 1
B, Kl. 2
B, Kl.
Fag. 1
Fag. 2
Klffg.
Horn 1
Horn 2
Horn 3
Horn 4
F, Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuba
Pkn.
Kl.Tr.
Beck.
Gn.Tr.
Glock.
Xil., Vib.

1. "Dallas"
mp

Saint-Saëns op. 22

Solo Klav.

Hr. Sax. B.
Sax. B.
Hr. Sax. E.
Sax. E.
Banjo
Vni. 1
Vni. 2
Vcl.
Cello
Bass

Fin 1
 3. o. P.
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag 1
 Fag 2
 Kfg.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl. Tr.
 Beck.
 Gra. Te.
 Glock.
 Xil. Vib.

Solo
 Klav.

Alt. Sax. B.
 Ten. Sax. B.
 Alt. Sax. Es
 oder
 Bass. B.
 Banjo
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Cello
 Bassi

Flü. 1
 Flü. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Kfag.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Tpt. 4
 Trp.
 Tuba
 Pkn.
 Kl. Tr.
 Beck.
 Tr. Tr.
 Glock.
 Vib.
 Vib.

olo
 lav.
 ten.
 ss

Sax. Es
 Sax. B
 Sax. Es
 Sax. B
 Org.
 Vi. 1
 Vi. 2
 Vcl.
 Cello
 Bass

Fl. 1
 Fl. 3. & P.
 Ob. 1
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Ktfg.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl. Ta.
 Beck.
 Gr. Ta.
 Glock.
 Kt. Vib.

Solo
 Klar.

Col. 8^a bassa

Htsax. Es
 Bn. Sax. B
 Hts. Es
 Hts. B
 Banjo
 Vni. 1
 Vni. 2
 V. c.
 'Celli
 Bassi

Flü 1/2

F.3.o.Pi.

Ob. 1/2

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag 1/2

Kfag.

Haar 1/2/3/4

Tapt. 1/2/3

Poa. 1/2/3

Tuba

Phn.

Kl.Te.

Beck.

Zu.Te.

Glock.

str.Vib.

Solo

Klav.

Col 8va

Htsax. Es

Bn. Sax. B

Hts. Es

ucler

Banjo

Vi. 1

Vi. 2

Vie.

Celli

Bassi

Rhapsodie in Blue - Gershwin [Große]

J=80

Handwritten musical score for a full orchestra. The score includes staves for Flute 1, Flute 3 and Piccolo, Oboe 1 and 2, English Horn, Clarinet 1 and 2, Bassoon, Bassoon 1 and 2, Horns (1-4), Trumpets (1-3), Trombones (1-3), Piano, Percussion (KITr., Beck., TamTr., Glock., Vib.), Solo Clarinet, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Alto Saxophone, Banjo, Violin 1 and 2, Viola, Cello, and Bass.

Key annotations and markings include:

- Flute 1:** *con licenza* (written above the staff).
- Clarinet 1:** *mf* (written below the staff).
- Clarinet 2:** *mf* (written below the staff).
- Horn 1:** *1. Solo* (written above the staff).
- Trombone 1:** *1. Solo* (written above the staff).
- Piano:** *Es-B* (written above the staff).
- Banjo:** *mf* (written below the staff).
- Cello/Bass:** *pizz.* (written above the staff).

The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The tempo is marked as *J=80* at the beginning and end of the page.

Fl. 1
F.3.o.P.
Ob. 2
E.H.
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fag. 1
Fag. 2
Kfag.
Horn 1
Horn 2
Horn 3
Horn 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Tuba
Pkn.
Kl.Tr.
Beck.
Tr.Tr.
Tromm.
Vib.

Solo Klav.
♩ = 92

Alt. Sax. Es
Ten. Sax. B
Alt. Sax. Es
Ten. Sax. B
Banjo
Vi. 1
Vi. 2
Vie.
Celi.
Bassi.

Fin. 1/2

F.3.o.P.

Ob. 1/2

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag. 1/2

Kfag.

Horn 1/2/3/4

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Cor. 1/2/3

Tuba

Pkn.

Kl. Tr.

Beck.

Fr. Tr.

Flode.

Cl. Vib.

Solo

Klar.

Altsax. Es

Ten. Sax. B

Alts. Es

Banjo

Mus. 1

Mus. 2

Vie.

Celli

Bassi

(49) Allegro $\text{♩} = 112$

→ unregelmäßige Taktstriche → 9 - - - - - [... bis "4"]

(51)

→ C (54)

Orchestral score for measures 49-54. The score includes staves for Flute 1, Flute 3 and Piccolo, Oboe 1 and 2, English Horn, Clarinet 1 and 2, Bassoon, Trumpet 1 and 2, Trombone 1, 2, and 3, Percussion (Es, B, Sn, Tr, C, Vib), and Piano. The piano part is marked *1. col pianoforte* and *(mf)*. The woodwinds and strings are mostly in rests.

Solo piano part for measures 49-54. The tempo is $\text{♩} = 112$. The music features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, and some rests.

Staves for Saxophone (Es), Bassoon (B), Horns (Es/B), and Banjo. These instruments are mostly in rests.

String section staves for Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Bass. The tempo is $\text{♩} = 112$. The strings are mostly in rests.

Ftn 1/2
 F.3.o.P.
 Ob. 1/2
 E.H.
 Kl. 1/2
 Bkl.
 Fag 1/2
 Ktfg.
 Horn 1/2/3/4
 Tapt. 1/3
 Pos. 1/2/3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 GA.Tr.
 Glock.
 Kl.Vib.

Solo
 Klav.

tr

espressivo

Htsax. Es
 Sax. B
 Hts. Es
 oder
 Sax. B
 Banjo
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Cello
 Bass

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is mostly blank, with some markings in the first few measures. At the top, there are circled numbers 63 and 66, and the text "11-HC". The first staff is labeled "Fin 1" and has a dynamic marking "f" and the instruction "cresc.". The instruments listed on the left are:

- Fin 1
- F.3.o.Pi.
- Ob. 1
- Ob. 2
- E.H.
- Kl. 1
- Kl. 2
- Bkl.
- Fag 1
- Fag 2
- Kfag.
- Horn 1
- Horn 2
- Horn 3
- Horn 4
- Tapt. 1
- Tapt. 3
- Pos. 1
- Pos. 2
- Pos. 3
- Tuba
- Pkn.
- Kl. Ta.
- Beck.
- Tr. Ta.
- Glock.
- Sil. Vib.

Solo Klav. (Solo Piano) section with handwritten musical notation. The notation includes a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with notes and rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. There are some markings like "r 3 7" and "5" above the notes, and "3" and "4" below the bass line. The section ends with a trill (tr) marking.

Handwritten musical score for string instruments. The instruments listed on the left are:

- Hr. Sax. Es.
- Sax. B.
- Hr. Sax. Es.
- Hr. Sax. B.
- Banjo
- Vi. 1
- Vi. 2
- Vcl.
- Cel.
- Bass.

12 (70) 3 7

Ftr. 1

F.3.o.P.

Ob. 2

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag. 1

Kfag.

Horn 1

Horn 2

Horn 3

Horn 4

Tapt. 1

Tapt. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Pkn.

Kl.Tr.

Beck.

Gra.Tr.

Glock.

Kl.Vib.

ppp

ff

fff

Solo

Klav.

Htsax. Es

Bass. B

Hts. Es oder Bass

Banjo

Vi. 1

Vi. 2

Ve.

Celi.

Bassi.

Flü. 1
F.3.o.F.
Ob. 1
E.H.
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fag. 1
Fag. 2
Kl. Fg.
Horn 1
Horn 2
Horn 3
Horn 4
Tpt. 1
Tpt. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuba
Pkn.
Kl. Tr.
Beck.
Gr. Tr.
Glock.
Kl. Vib.

Solo
Klav.

Hr. Sax. Es
Sax. B
Hr. Sax. Es
Hr. Sax. B
Banjo
Vi. 1
Vi. 2
Vcl.
Celi.
Bassi

Fl. 1
 F. 3. o. P.
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Ktfg.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl. Ta.
 Beck.
 Gra. Ta.
 Glock.
 Lit. Vib.

Solo
 Klar.

Htsax. Es
 Bnck. B
 Hts. Es
 oder
 Bnck. B
 Banjo
 Vi. 1
 Vi. 2
 Vla.
 Cello
 Bass

Ftn 1/2
 F.3.o.Pi.
 Ob. 1/2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag 1/2
 Klfag.
 Horn 1/2/3/4
 Tpt. 1/2/3
 Pos. 1/2/3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 Gr.Tr.
 Glock.
 Cit.Vib.

sf
sf
sf
sf
senza cond. A.
sf

Solo
 Klav.

tr

Htsax.Es
 Bass.B
 Hts. Es
 oder
 Bass.B
 Banjo
 Vi. 1
 Vi. 2
 Vcl.
 Cello
 Bass

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Ktfg.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 Trm.
 Glock.
 Cil.Vib.

Solo
 Klav.

Htsax.Es
 Bn.sx.B
 Hts. Es
 oder
 sax.B
 Banjo
 Vi. 1
 Vi. 2
 Vla.
 Vcl.
 Bassi

a tempo

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
E.H.
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fag. 1
Fag. 2
Kfag.
Horn 1
Horn 2
Horn 3
Horn 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuba
Pkn.
Kl.Tr.
Beck.
Gr.Tr.
Glock.
Kl.Vib.

Solo Klav.
mp
sf

Hr. Sax. Es
Sax. B
Hr. Sax. Es
oder
Sax. B
Banjo

Vni. 1 Pizz. arco
Vni. 2 Pizz. arco
Vcl. Pizz. arco
Vcl. Pizz. arco
Vcl. Pizz. arco
Vcl. Pizz. arco

Flü. 1
F.3.o.P.
Ob. 1
E.H.
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fag. 1
Kfag.
Hrnt. 1
Hrnt. 2
Hrnt. 3
Hrnt. 4
Tapt. 1
Tapt. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuba
Pkn.
Kl. Te.
Beck.
Gra. Te.
Glock.
Cil. Vib.

Solo Klav.

Hts. Sax. Es
Bn. Sax. B
Hts. Es oder Sax. B
Banjo

Vi. 1
Vi. 2
Vcl.
Celi.
Bassi

19 142

Ftn 1
 F.3.o.P.
 Ob. 1
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag 1
 Fag 2
 Kfag.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Te.
 Beck.
 Tr.Te.
 Glock.
 Cil.Vib.

Solo
 Klav.

Htsax.Es
 Bn.Sx.B
 Hts. Es
 oder
 Sax.B
 Banjo

Vi. 1
 Vi. 2
 Vi.
 Celli
 Bass

Flü. 1
F.3.o.Pi.
Ob. 1
E.H.
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fag. 1
Fag. 2
Klbg.
Horn 1
Horn 2
Horn 3
Horn 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuba
Pkn.
Kl.Tr.
Beck.
Gr.Tr.
Glock.
Kl.Vib.

Solo Klav.

Htsax. Es
Bnsax. B
Hts. Es
Hts. B
Banjo
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Celli
Bass.

Flauto 1
Flauto 2
Ob. 1
Ob. 2
E.H.
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fag. 1
Klffg.
HARR. 1-4
Tapt. 1-3
Pos. 1-3
Tuba
Pkn.
Kl.Tr.
Beck.
F.A.Tr.
Flodk.
Kil.Vib.

Flauto 2
3. Basso
As, Des, Es

mf
mf

$\text{♩} = 80$

Solo Klav.

mf
mp

Htsax. Es
Bn. ox. B
Hts. Es
oder
Bn. B
Banjo

$\text{♩} = 80$

Mri. 1
Mri. 2
Vle.
Cello
Bassi

Handwritten musical score for a large ensemble. The score includes staves for:

- Flügelhorn 1 & 2 (Flügelhorn 1, Flügelhorn 2)
- Oboe 1 & 2 (Oboe 1, Oboe 2)
- E.H. (English Horn)
- Klarinetten 1 & 2 (Klarinetten 1, Klarinetten 2)
- Bassklarinette (B.Kl.)
- Fagott 1 & 2 (Fagott 1, Fagott 2)
- Kontrabaß (K.B.)
- Hörnbläser (Horn 1, 2, 3, 4)
- Trumpeten 1 & 3 (Tr. 1, Tr. 3)
- Posaunen 1, 2 & 3 (Pos. 1, 2, 3)
- Phonon (Phn.)
- Kl. Tr. (Kl. Tr.)
- Beck. (Beck.)
- Gr. Tr. (Gr. Tr.)
- Trommel (Trommel)
- Kil. Vib. (Kil. Vib.)

Solo Klav. (Solo Piano) section with handwritten notes and dynamic markings such as *ff* and *p*.

Handwritten musical staves for:

- Htsax. Es (Horn Saxophone Es)
- En. Sax. B (English Saxophone B)
- Hts. Es oder Sax. B (Horn Saxophone Es or Saxophone B)
- Banjo

Handwritten musical staves for:

- Viola 1 (Vi. 1)
- Viola 2 (Vi. 2)
- Viola (Vi.)
- Cello (Cello)
- Bass (Bass)

Dynamic markings include *mf*, *pizz.*, and *mf*.

X 131

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The score includes staves for:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- E.H.
- Kl. 1
- Kl. 2
- Bkl.
- Fag. 1
- Fag. 2
- Kl. fag.
- Horn 1, 2, 3, 4
- Tpt. 1, 2, 3
- Pos. 1, 2, 3
- Tuba
- Pkn.
- Kl. Tr.
- Beck.
- Tr. Tr.
- Glock.
- Kl. Vib.

The notation features various dynamics (p, f) and articulation marks (accents, slurs) across the woodwind and brass sections.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. This system primarily features the Solo Klav. (Solo Piano) part, which includes dynamic markings like *p* and *f*, and uses diagonal lines to indicate sustained or faded passages.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. This system includes staves for:

- Htsax. Es
- Bass. B
- Hts. Es oder Bass. B
- Banjo

The notation is mostly blank, indicating rests for these instruments during this section.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 13-16. This system features the string section with staves for:

- Vni. 1
- Vni. 2
- Vle.
- Vcllo
- Bassi

The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of four or six, with various articulation marks.

Fin 1

Ob. 1

Ob. 2

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag 1

Fag 2

Ktfg.

Horn 1

Horn 2

Horn 3

Horn 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Pkn.

Kl.Tr.

Beck.

Tr.Tr.

Zloek

Vil.Vib.

Solo

Klav.

Htsax.Es

Bassx.B

Hts. Es

Wdr

Bass.B

Banjo

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Celli

Bassi

Handwritten musical score for various instruments including Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, English Horn, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Horn, Percussion, Snare Drum, Cymbals, Bass Drum, and Timpani. The score includes notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *sf*, and *pp*.

Solo Klav. (Solo Piano) section with handwritten musical notation, including complex chordal structures and melodic lines.

Handwritten musical staves for strings: Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Bass. The notation includes notes and rests.

Handwritten musical staves for woodwinds: Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Bassoon, and Clarinet. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *arco f* and *pizz.*

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Ktfg.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 Gr.Tr.
 Glock.
 Kt.Vib.

Solo
 Klav.

J = 108

Htsax. Es
 Sax. B
 Hts. Es
 oder
 Sax. B
 Banjo

J = 108

Vi. 1
 Vi. 2
 Vla.
 Cello
 Bassi

Handwritten musical score for a large ensemble. The score is divided into two systems. The first system includes the following parts:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- Kl. 1
- Kl. 2
- Bkl.
- Fag. 1
- Fag. 2
- Kl. Fg.
- Horn 1, 2, 3, 4 (with handwritten note "in Es")
- Tpt. 1, 2, 3 (with handwritten note "(in C)")
- Pos. 1, 2, 3
- Tuba
- Pkn. (with handwritten notes "(C, G)", "D", "ten.", and "ta")
- Kl. Tr.
- Beck.
- Gra. Tr.
- Glock.
- Kl. Vib.

The second system includes:

- Solo Klav.
- Htsax. Es
- Bass. B
- Hts. Es oder Bass. B
- Banjo
- Vi. 1
- Vi. 2
- Vle.
- Cello
- Bassi

The score features various musical notations including dynamics (ff), articulation (accents), and performance instructions.

Fin 1

3. Tr.

Ob. 2

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag 1

Fag 2

Ktfg.

Horn 1

Horn 2

Horn 3

Horn 4

Tapt. 1

Tapt. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Pkn.

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr.

Glock.

Str. Vib.

Solo

Klav.

J = 80

Hr. Sax. Es

Bass. B

Hr. Sax. Es

Hr. Sax. B

Banjo

J = 80

Vni. 1

Vni. 2

Vie.

Celli.

Bassi.

Fin 1
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Ktfg.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Klt.
 Beck.
 GA.Tr.
 Glock.
 Cl.Vib.

Solo Klar.
 Musical notation for Solo Clarinet, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *sf*.

Htsax. Es
 Bass. B
 Hts. Es
 Hts. B
 Banjo
 Vni. 1
 Vni. 2
 Vla.
 Cello
 Bass.

Ftn 1
 F.3.o.Pi.
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fas 1
 Fas 2
 Ktfg.
 HARR 1
 HARR 2
 HARR 3
 HARR 4
 Tapt. 1
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Te.
 Beck.
 Tr.Te.
 Glock.
 Lit.Vib.

Solo
 Klav.

Htsax.Es
 Sn.Sax.B
 Hts. Es
 oder
 Sax.B
 Banjo
 Vni. 1
 Vni. 2
 Vle.
 Cn.
 Bassi

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Ktfg.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 K.Tr.
 Beck.
 Gr.Tr.
 Glock.
 Cl.Vib.

89
 Solo
 Klar.
cresc.
ff

Htsax. Es
 Bass. B
 Hts. Es
 oder
 Bass. B
 Banjo
 Vi. 1
 Vi. 2
 Vi. 3
 Vi. 4
 Cello
 Bass

3/4

Fin 1
 3. u. 7.
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fas 1
 Fas 2
 Ktfg.
 HARR 1
 HARR 2
 HARR 3
 HARR 4
 Tapt. 1
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl. Ta.
 Beck.
 Tr. Ta.
 Glock.
 Vit. Vib.

Solo Klav.
 ff
Tempo
rit.

Htsax. Es
 Ten. Sax. B
 Hts. Es
 Ten. Sax. B
 Banjo
 Vi. 1
 Vi. 2
 Vla.
 Celi.
 Bass.

pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.

Handwritten musical score for the first section, measures 1-4. The score includes staves for:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 2
- E.H.
- Kl. 1
- Kl. 2
- Bkl.
- Fag. 1
- Fag. 2
- Kfag.
- Hörn. 1
- Hörn. 2
- Hörn. 3
- Hörn. 4
- Tapt. 1
- Tapt. 3
- Poa. 1
- Poa. 2
- Poa. 3
- Tuba
- Pkn.
- Kl. Te.
- Beck.
- Gr. Te.
- Glock.
- Kil. Vib.

The notation shows various notes, rests, and dynamic markings across these instruments.

Solo Klav. (Solo Piano) section, measures 1-4. The notation features complex chords and melodic lines with dynamic markings.

Handwritten musical score for the second section, measures 1-4. The score includes staves for:

- Htsax. Es
- Bn. Sax. B
- Hts. Es
- Hts. B
- Banjo

The notation shows rests and some notes for these instruments.

Handwritten musical score for the third section, measures 1-4. The score includes staves for:

- Vln. 1
- Vln. 2
- Vie.
- Vcllo
- Bass

The notation shows rhythmic patterns and notes for these instruments, with some dynamic markings like *bb*.

Flü. 1
Flü. 2
Ob. 1
E.H.
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fag. 1
Fag. 2
Klbg.
Horn 1
Horn 2
Horn 3
Horn 4
Tpt. 1
Tpt. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuba
Pkn.
Kl. Ta.
Beck.
Gr. Ta.
Glock.
Lit. Vib.

in A
in E
in C

pp *p* *molto sfz*

Solo
Klar.

Hr. Sax. E.
En. Sax. B.
Hr. Sax. E.
oder
Sax. B.
Banjo
Vni. 1
Vni. 2
Vcl.
Celli
Bassi

Fl. 1
 F.3.o.Pi.
 Ob. 1
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Klfag.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 Trm.Tr.
 Glock.
 Vib.
 Solo Klav.

Solo Klav.

Vi. 1
 Vi. 2
 Vla.
 Vcllo
 Bass

Fin 1

3. o. P.

Ob. 1

Ob. 2

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag. 1

Fag. 2

Ktfg.

Horn 1

Horn 2

Horn 3

Horn 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tuba

Pkn.

Kl. Te.

Beck.

Tr. Te.

Glock.

Viol. Vib.

Solo Klar.

mp

Htsax. Es

Bass. B

Hts. Es

Hts. B

Banjo

Vi. 1

Vi. 2

Vcl.

Celi

Bassi

pp

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fas. 1
 Fas. 2
 Kf. fg.
 Harf. 1
 Harf. 2
 Harf. 3
 Harf. 4
 Tapt. 1
 Tapt. 2
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl. Te.
 Beck.
 Tr. Te.
 Glock.
 Lit. Vib.

Solo
 Harf.

Htsax. Es
 Bn. Sax. B
 Vts. Es
 Vts. B
 Banjo

Vni. 1
 Vni. 2
 Vie.
 Celi.
 Bassi.

rit. G
p
(arco)

Handwritten musical score for orchestral instruments. The staves are labeled as follows:

- Ftn 1
- F.3.o.Pi.
- Ob. 1
- E.H.
- Kl. 1
- Kl. 2
- Bkl.
- Fag 1
- Fag 2
- Ktfg.
- Horn 1, 2, 3, 4
- Tpt. 1, 2, 3
- Cor. 1, 2, 3
- Tuba
- Pkn.
- Kl.Ta.
- Beck.
- Tr.Ta.
- Ziokk
- Kil.Vib.

Handwritten notes and dynamics (p) are present in the first few staves.

Solo Klav. (Solo Piano) section with handwritten musical notation.

Handwritten musical score for string and woodwind instruments:

- Htsax.Es
- Sn.Sx.B
- alts. Es
- alts. B
- Banjo

Handwritten musical score for string instruments:

- Vni. 1
- Vni. 2
- Vie.
- Celli
- Bassi

Handwritten notes include *cresc...* and *arco.*

Ftn 1
 F.3.o.Pi.
 Ob. 1
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag 1
 Fag 2
 Ktfg.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 Tr.Tr.
 Glock.
 Sil.Vib.

Solo
 Klav.

Htsax. Es
 Bn. Sax. B
 Hts. Es
 Hts. B
 Banjo

Vi. 1
 Vi. 2
 Vla.
 Cello
 Bassi

Fl. 1
 F. 3. o. P.
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Ktfg.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Trp.
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 Tr.Tr.
 Glock.
 cil. Vib.

Solo
 Klav.

MAR.C.

Hts. Sax. B.
 Bass. B.
 Hts. Es.
 oder
 Bass. B.
 Banjo

Tri. 1
 Tri. 2
 Vle.
 Cello
 Bassi

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Ktfg.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 Tr.Tr.
 Glock.
 Lit.Vib.

Solo Klar.
cantabile
mf
poco rit.
a tempo

Htsax. Es
 Bn. Sax. B
 Hts. Es
 Hts. B
 Banjo

Vi. 1
 Vi. 2
 Vla.
 Vcll.
 Bass.

p cresc.
p cresc.
p cresc.
div.
Pizz.
p cresc.

Fin 1
F.3.o.Pi
Ob. 1
Ob. 2
E.H.
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fag 1
Fag 2
Kfag
Horn 1
Horn 2
Horn 3
Horn 4
Tpt. 1
Tpt. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuba
Pkn.
Kl.Tr.
Beck.
Zl.Tr.
Glock.
Vib.

Solo
Klar. *al tempo*

Htsax. Es
Bnsax. B
Hts. Es
Hts. B
Banjo

Vi. 1
Vi. 2
Vle.
Celi.
Bassi

pizz.
pp *p*

pizz.
pp *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

p

Fin 1
F.3.o.P.
Ob. 1
E.H.
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fag 1
Kfag.
Horn 1
Horn 2
Horn 3
Tapt. 1
Tapt. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuba
Pkn.
Kl.Tr.
Beck.
G.A.Tr.
Glock.
Kil.Vib.

in B
mf
1, 2, 3 in B
Pos: 1-3
Tuba
Kl. Ta.
Wooden Block (stick)
w.D.

Solo
Klar.

Hr. Sax. Es
Bass. B
alts. Es
oder
Sax. B
Banjo
Vi. 1
Vi. 2
Vcl.
Celi.
Bassi

Alto Es
Tenor B
Bass Es

pizz.
div. pizz.
pizz.

Fl. 1
 F. 3. o. P.
 Ob. 1
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 K. Fag.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 K. Tr.
 W. B.
 Becke.
 G. Tr.
 Glocke
 Lit. Vib.

Solo
 Klar.

Akk. Es
 Tenor. B
 Hs. Es
 Bass. Es
 Banjo

Vi. 1
 Vi. 2
 Vla.
 Celli
 Bassi

(a2)(8a)

45 a2 8a

Poco rubato

Fl. 1/2, F.3.o.Pi., Ob. 1/2, E.H., Kl. 1/2, Bkl., Fag. 1/2, Ktffg.

mp grazioso

p

mp grazioso

Hörn., Tapt. 1/3, Pos. 1/3, Tuba, Pkn., Kl. Ta. W.B., Beck., Gra. Ta., Glock., Kt. Vib.

Dallas mp

mp

mp

Solo Klar.

Htsax. Es, Sax. B., Hts. Es uder, Bass Es, Banjo

Poco rubato

p

p

mp

Vni. 1/2, Vle., Cello, Bass

non div. arco

arco

arco

p

Poco rubato

Fl. 1
 Fl. 3 & P.
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Ktfg.
 Horn 1-4
 Tpt. 1-3
 Pos. 1-3
 Tuba
 Pkn.
 Kl. Te.
 W.B.
 Beck.
 Gr. Te.
 Zloek
 Cl. Vib.

Solo
 Klav.

Hts. Sax. Es
 En. Sax. B
 Hts. Es
 oder
 Bas. Es
 Banjo

Vi. 1
 Vi. 2
 Vla.
 Vcl. 1
 Vcl. 2

2 tempo

Più mosso e meno

Handwritten musical score for the first system, including parts for Flute 1, Oboe 1, Clarinet 1, Bassoon 1, Trumpet 1, Trombone 1, Horns (1-4), Percussion (Tpt, Pos, Tuba, Pkn, Kl.Tr., Beck., Gra.Tr., Glock., Lit.Vib.), Solo, and Keyboard. The score features various dynamics such as *p*, *pp*, *sfz*, and *f*, along with articulation marks like accents and slurs. The tempo marking *2 tempo* is present at the top right.

Handwritten musical score for the Solo and Keyboard parts, showing melodic lines and accompaniment with dynamic markings like *mp*.

Handwritten musical score for the Saxophone section, including Alto Saxophone (Htsax. Es.), Baritone Saxophone (Bar. Sax. B.), and Tenor Saxophone (Hts. Es. oder Bar. Sax. B.). It includes dynamic markings such as *sfz* and *pp*.

Handwritten musical score for the string section, including Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vcl.), Cello (Cello), and Double Bass (Bassi). The score includes performance instructions like *Solo*, *Tutti*, *Tutti div.*, *Unis.*, and *Pizz.*, along with dynamic markings like *mf* and *p*.

Fin 1
F.3.o.P.
Ob. 1
E.H.
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fag 1
Fag 2
Kfag.
Horn 1
Horn 2
Horn 3
Horn 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuba
Pkn.
Kl. Tr.
W. B.
Beck.
Grt. Tr.
Glock.
Xil.
Vib.

Solo
Klar.

Htsax. Es
Bass. B
Hts. Es
Bass. Es
Banjo

Vni. 1
Vni. 2
Vcl.
Vcl. II
Vcl. III
Vcl. IV
P
Poco meno

Fl. 1
F. 3. & P.
Ob. 1
E.H.
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fag. 1
Fag. 2
Ktfg.
Horn 1
Horn 2
Horn 3
Horn 4
Tpt. 1
Tpt. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuba
Pkn.
Kl. Ta.
w. B.
Beck.
Gr. Ta.
Glock.
Vil. Vib.

Solo
Klar.

Htsax. Es
Ten. Sax. B
Hts. Es
Bass
Banjo

Vln. 1
Vln. 2
Vcl.
Cm.
Cb.

poco accel. a tempo
mf marcato
f
p subito
Barb.
pizz. p. nrl.
pizz. p.
p

Fl. 1

F. 3. o. P.

Ob. 1 2

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag. 1 2

Kl. f. g.

Hörn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Tuba

Pkn.

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr.

Glock.

Kl. Vib.

Fl. 1

Fl. 2

Hr. Sax. Es

Bass. Sax. B

Hr. Sax. Es

Hr. Sax. B

Banjo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcllo

Bassi

Fl. 1
 Fl. 3. u. P.
 Ob. 1
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Ktfg.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl. Te.
 W. B.
 Beck.
 Tr. Te.
 Glock.
 Kt. V. b.

Solo
 Klav.

Htsax. Es
 Bn. Sax. B.
 Hts. Es
 Banjo

Vi. 1
 Vi. 2
 Vla.
 Cello
 Bassi

poco rit.

275 52
a tempo con moto

Beethoven #4
♩ = 92

Fin 1

F.3.o.Pi.

Ob. 1/2

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag 1

Fag 2

Klbg.

Hörn 1

Hörn 2

Hörn 3

Hörn 4

Tapt. 1

Tapt. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Pkn.

Kl.Tr.

Beck. w. B.

Tr. Te.

Glode

Kil. Vib.

mf esp.

mf esp.

mf esp.

1. with crown

Solo

Klav.

tempo rubato

dolce

♩ = 92

Htsax. Es

Barck. B

Hts. Es

Banjo

mf esp.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Celli

Bassi

mf esp.

arco

arco

a tempo - con moto

♩ = 92

Fl. 1
Fl. 2
F. 3. o. P.
Ob. 1
Ob. 2
E.H.
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fag. 1
Fag. 2
Kf. fg.
in G.
Horn 1
Horn 2
Horn 3
Horn 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuba
Pkn.
Kl. Tr.
Beck.
Gr. Tr.
Glock.
Cil. Vib.

Solo
Clav.

Htsax. Es
Bn. Sax. B
Vts. Es
Vts. B
Banjo

Tutti

Vni. 1
Vni. 2
Vie.
Celli
Bassi

Fin. 1

F. 3. o. Pi.

Ob. 1

Ob. 2

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag. 1

Fag. 2

Kfag.

Horn 1

Horn 2

Horn 3

Horn 4

Trpt. 1

Trpt. 2

Trpt. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Pkn.

Kl. Te.

Beck.

Gr. Te.

Glock.

Gil. Vib.

Solo

Klav.

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Celli

Bassi

Violoncello

Bass

Banjo

Hts. Es

Viol. Cr. B

Hts. Es

Viol. Cr. B

Banjo

X 30 6

Handwritten musical score for the first section of the orchestra. The staves include:

- Ftr 1/2**: Flute 1 and 2, with handwritten notes and a *p* dynamic marking.
- F.3.o.Pi.**: Flute 3, Oboe, and Piccolo.
- Ob. 1/2**: Oboe 1 and 2.
- E.H.**: English Horn.
- in C**: Clarinet 1 and 2.
- Bkl.**: Bassoon.
- Fag 1/2**: Bassoon 1 and 2.
- Kfag.**: Contrabassoon.
- Hörn.**: Horns 1, 2, 3, and 4.
- Tapt. 1/2/3**: Trumpets 1, 2, and 3.
- Pos. 1/2/3**: Trombones 1, 2, and 3.
- tuba**: Tuba.
- Pkn.**: Snare Drum.
- Kl.Tr.**: Cymbals.
- Beck.**: Tom-toms.
- Gr.Tr.**: Gong.
- Glock.**: Glockenspiel.
- Zil.Vib.**: Chimes.

Handwritten musical score for Solo and Piano:

- Solo**: Solo voice part.
- Klav.**: Piano accompaniment.

Handwritten musical score for string and guitar parts:

- Htsax.Es.**: Alto Saxophone in E-flat.
- Bassk.B.**: Bassoon in B-flat.
- alts. Es.**: Alto Saxophone in E-flat.
- oder**: Orchestral string part.
- Bas.B.**: Bassoon in B-flat.
- Banjo**: Banjo.

Handwritten musical score for the string section:

- Vni. 1**: Violin 1.
- Vni. 2**: Violin 2.
- Vla.**: Viola.
- Viol.**: Violoncello.
- Bassi**: Basses.

Additional markings include *arco* and *cresc.* (crescendo).

Handwritten musical score for a symphony orchestra and solo instruments. The score is written in a single system with multiple staves. The instruments listed on the left are:

- Flr. 1, 2
- F. 3. u. P.
- Ob. 1, 2
- E.H.
- Kl. 1, 2
- Bkl.
- Fag. 1, 2
- Kfag.
- HAR. 1, 2, 3, 4
- Tpt. 1, 2, 3
- Ts. 1, 2, 3
- Tuba
- Pkn.
- Kl. Te.
- Beck.
- Tr. Te.
- Glock.
- Str. Vib.
- Solo Klav.
- Htsax. Es
- Bass. B
- Hts. Es oder Bass. B
- Banjo
- Vi. 1
- Vi. 2
- Vcl.
- Celli
- Bassi

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *fff*, *f*, *sf*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *cresc...*). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

323

Meno mosso e poco scherzando $\text{♩} = 84$
Tänzwald

57-58

327

Beeth. #4 $\text{♩} = 92$

Flü. 1/2, F.3.o.Pi., Ob. 1/2, E.H., Kl. 1/2, Bkl., Fas. 1/2, Ktfg., Harp. 1/2/3/4, Tapt. 1/3, Pos. 1/2/3, Tuba, Pkn., Kl.Tr., Beck., Fr.Tr., Glock., u. V. b.

Meno mosso e poco scherzando $\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 92$

Solo Klar.

Viol. 1, Viol. 2, Vla., Cello, Bassi

Fl. 1 *pp* *mp* *p*

F. 3. o. Pi.

Ob. 1 *p*

E.H.

Kl. 1 *mp*

Kl. 2 *mp*

Bkl.

Fag. 1

Fag. 2

Kfag.

Hörn. 1 *mp*

Hörn. 2 *mp*

Hörn. 3 *mp*

Tapt. 1

Tapt. 3

Cos. 1

Cos. 2

Cos. 3

Tuba

Pkn.

Kl.Tr.

Beck.

Zn.Tr.

Glock.

Lit.Vib.

Solo

Klav.

Hr. Sax. Es

Bass. B

Vts. Es

Vts. B

Banjo

Vln. 1 *pp* *p*

Vln. 2 *p*

Vle. *pizz.* *p*

Celli *pizz.* *p*

Bassi *p*

Fl. 1
 F.3.o.P.
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fas. 1
 Fas. 2
 Kf. fg.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Pos.
 Tuba
 Pkn.
 Kl. Ta.
 Beck.
 Tr. Ta.
 Flock.
 Lit. Vib.

Solo
 Klav.

Htsax. Es
 Bnsax. B
 Hts. Es
 Hts. B
 Banjo

Vi. 1
 Vi. 2
 Vla.
 Celi.
 Bassi.

1. *poco cresc...*

1. *poco cresc...*

Fin 1

F.3.o.Pi.

Ob. 1

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag 1

Fag 2

Ktfg.

Horn 1

Horn 2

Horn 3

Horn 4

Tapt. 1

Tapt. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Pkn.

Kl. Te.

Beck.

Gr. Te.

Glock.

Str. Vib.

Solo

Klar.

poco cresc...

poco cresc...

poco cresc...

poco cresc...

poco cresc...

Vni 1

Vni 2

Vcl.

Celi.

Bassi.

Fin 1/2

F.3.o.P.

Ob. 1/2

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag. 1/2

Kfag.

Horn 1/2/3/4

Tpt. 1/3

Pos. 1/2/3

Tuba

Phn.

Kl.Tr.

Beck.

Gr.Tr.

Tromk.

Vll. V. b.

Handwritten notes: *f*, *mf*, *sfz*, *in B*, *1. +*, *3.*, *p*

Solo Klarr.

Viol. 1

Viol. 2

Vie.

Celli

Bassi

Handwritten notes: *a tempo*, *j = 84*, *mf*, *f*, *p*, *piu cresc....*

Vertical handwritten notes: *S*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *f*, *p*

Fin 1

F.3.o.P.

Ob. 1

Ob. 2

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag 1

Fag 2

Klfg.

Horn 1

Horn 2

Horn 3

Horn 4

Trpt. 1

Trpt. 2

Trpt. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Pkn.

Kl. Ta.

Beck.

Gra. Te.

Zlook

Kil. Vib.

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Flute 1, Flute 3, Oboe 1 and 2, English Horn, Clarinet 1 and 2, Bass Clarinet, Bassoon 1 and 2, Contrabassoon, Horns 1-4, Trumpets 1-3, Trombones 1-3, Tuba, Percussion, Keyboard, Snare Drum, Cymbals, and Vibraphone. The woodwinds and strings have active parts, while brass instruments are mostly silent or have sparse notes. There are dynamic markings like 'pp' and 'sord.'.

sord. 4

pp

sord. 3

pp

Handwritten musical notation for Trombone 1 and 2. It shows a few notes with dynamic markings 'pp' and 'sord.' (sordid).

Solo

Har.

Handwritten musical score for Solo and Harp. The Solo part features a complex melodic line with many notes and ornaments. The Harp part provides accompaniment with chords and arpeggios.

Hr. Sax. E3

En. Sax. B

Hr. Sax. Es

En. Sax. B

Banjo

Handwritten musical score for Saxophones and Banjo. It includes staves for Alto Saxophone E3, English Saxophone B, Horn Saxophone Es, and English Saxophone B, along with a Banjo. These parts are mostly blank in this system.

Vcl. 1

Vcl. 2

Vcl.

Cel.

Bass

Handwritten musical score for Violins, Viola, Cello, and Bass. The Violin 1 and 2 parts have active melodic lines. The Viola, Cello, and Bass parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

gliss.
1
36

64

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
E.H.
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fag. 1
Fag. 2
Klbg.
Horn 1
Horn 2
Horn 3
Horn 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuba
Pkn.
Kl.Tr.
Beck.
Gr.Tr.
Glock.
Lit.Vib.

Solo
Klav.

Htsax.Es
Bnsax.B
Vts.Es
Vts.B
Banjo

Vni. 1
Vni. 2
Viola
Cello
Bass

wine bass
pp

Fl. 1

F. 3. u. P.

Ob. 2

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag. 1

Fag. 2

Kt. fg.

Hang

Tapt. 1

Tapt. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Pkn.

Kl. Ta.

Beck.

Gr. Tr.

Glock.

Kil. Vib.

Solo

Klav.

Htsax. Es

Bn. Sax. B

Hts. Es

Hts. B

Banjo

Mri. 1

Mri. 2

Vcl.

Cel.

Contra cell.

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fag. 1
Fag. 2
Kl. Bg.

Hörn.
Tpt. 1
Tpt. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuba

Pkn.
Kl. Tr.
Beck.
Gr. Tr.
Glöck.
Cil. Vib.

Solo
Klar.

Hts. Sax. E.
Bn. Sax. B.
Hts. Es.
Hts. B.
Banjo

Vcl. 1
Vcl. 2
Vcl.
Vcl.
Cello

Fin. 1
 F. 3. o. P.
 Ob. 1
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Klfag.

Hörn. 1
 Hörn. 2
 Hörn. 3
 Hörn. 4
 Tpt. 1
 Tpt. 3
 Cor. 1
 Cor. 2
 Cor. 3
 Tuba

mf, reale Tönhöhe

Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 Castagnett.
 Tr.Tr.
 Glock.
 Lit.Vib.

Solo
 Klav.

Htsax. Es
 Bn. Ck. B
 Hts. Es
 oder
 Bn. Ck. B
 Banjo

Mi. 1
 Mi. 2
 Vie.
 Celli
 Bassi

Allegro ma non troppo

Fin 1/2

F.3.o.Pi.

Ob. 1/2

E.H.

Kl. 1/2

Bkl.

Fag 1/2

Kfag.

HARR 1/2/3/4

Tapt. 1/2/3

Pos. 1/2/3

Tuba

Pkn.

Kl.Tr.

Beck.

Tr.Tr.

Glock.

sil.Vib.

Allegro ma non troppo 1^a Volta tacet

Solo

Klar.

Htsax.Es

tsax.B

alts.Es

alts.B

Banjo

Allegro ma non troppo

Vni 1

Vni 2

Vcl.

Vcl.

Celi

Bassi

Fl. 1
F. 3. o. Pi.
Ob. 1
E.H.
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fag. 1
Fag. 2
Klbg.
Horn 1
Horn 2
Horn 3
Horn 4
Tpt. 1
Tpt. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuba
Pkn.
Kl. Ta.
Beck.
Z. Ta.
Glock.
Kl. V. b.

dim. ...

in B

in F

in D

in F

in P

Solo
Klav.

P

mf

b2

b3

Htsax. Es
Bass. B
Hts. Es
oder
Bass. B
Banjo

Vln. 1
Vln. 2
Vie.
Celli
Bassi

div.

dim.

unis.

dim.

T

8^a

Flü. 1

Flü. 2

Ob. 1

Ob. 2

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag. 1

Fag. 2

Kfag.

F. Hand

D.

Trpt. 1

Trpt. 2

Trpt. 3

Fos. 1

Fos. 2

Fos. 3

Tuba

Pkn.

Kl. Tr.

Beck.

Ga. Tr.

Glock.

Cl. Vib.

Solo Klav.

Hr. Sax. Es

Bn. Sax. B

alts. Es

alts. B

Banjo

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Cello

Bass

Pizz.

arco

Fl. 1
 Fl. 2 (P)
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Kfag.
 F. HARR.
 D.
 F. Tapt. 1
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 410

Pkn.
 Kl. Ta.
 Beck.
 Tr. Ta.
 Glock.
 sil. Vib.

Solo
 Klav.

Htsax. Es
 Sax. B
 Alts. Es
 Alts. B
 Banjo

Vi. 1
 Vi. 2
 Vla.
 Cello
 Bassi

8 73 420

Fl. 1
F.3. Fl. P.
Ob. 1 & 2
E.H.
Kl. 1 & 2
Bkl.
Fag. 1 & 2
Kl. Fag.
F. HORN
D.
F. Tapt. 1 & 2
B. Tapt. 3
Pos. 1, 2, 3
Tuba
Pkn.
Kl. Tr.
Beck.
Gr. Tr.
Glock.
Lil. K. b.

Solo
Klav.

Hts. Sax. Es.
Bass. B.
Hts. Es.
Hts. B.
Banjo

Vcl. 1
Vcl. 2
Vcl. 3
Vcl. 4
Bass

Pizz. arco

ff p

P420



Fin 1

F.3. Fl. P.

Ob. 1

Ob. 2

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag 1

Fag 2

Kfag.

F. HARR

D

♯ Tapt.

B Tapt.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Phn.

Kl.Tr.

Beck.

Ga.Tr.

Glock.

Vil. Vib.

Handwritten musical notation for woodwinds and brass instruments, including notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

Solo

Klav.

Handwritten musical notation for piano solo, including notes, rests, and dynamic markings like 'exp.' and 'mf'.

Htsax. Es

Sn. Sk. B

Hts. Es

oder

bars. B

Banjo

Tri. 1

Tri. 2

Vle.

Celli

Bassi

Handwritten musical notation for strings and other instruments, mostly blank staves.

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Ktfg.
 F. HARR. D.
 Tapt. 1
 Tapt. 3
 Cos. 1
 Cos. 2
 Cos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 Tr.Tr.
 Flock.
 Lit.Vib.
 a pc

Solo
 Klav.

Hts. Es.
 Bass. B.
 Hts. Es.
 Bass. B.
 Banjo

Vi. 1
 Vi. 2
 Vle.
 Celi.
 Bassi.

Fl. 1
 Fl. 2 (P)
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2 *in C*
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Ktfg.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4 *in C* *erste Teilchen*
 Tpt. 1 *in C*
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Tombeino
 Beck.
 Castagnette
 RA.Tr.
 Flock.
 Cl.Vib.

Solo
 Harp. *mp energico*
pa

Htsax. Es
 Bck. B
 Hts. Es
 Hts. B
 Banjo

Vln. 1 *arco* *mp energico*
 Vln. 2 *arco*
 Vle. *arco*
 Celli
 Bassi

Flü. 1/2
 F.3.o.P.
 Ob. 1/2
 E.H.
 Kl. 1/2
 Bkl.
 Fas. 1/2
 Ktfg.
 Horn 1/2/3/4
 Tpt. 1/2/3
 Pos. 1/2/3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Ta.
 Beck.
 Tr.Ta.
 Flock.
 Vib.

Solo
 Klav.

Hr.Sax.Es
 Hr.Sax.B
 Vts. Es
 oder
 Vts.B
 Banjo

Vni. 1
 Vni. 2
 Vla.
 Cello
 Bassi

1.

Ftn 1

F.3.o.Pi.

Ob. 1

Ob. 2

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag 1

Fag 2

Klfg.

HARR

1

2

3

4

Tpt. 1

Tpt. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Pkn.

Kl.Tr.

Beck.

Castagn.

Ta.Tr.

Glock.

Lit. Kib.

Solo

Klar.

Htsax. Es

lnck. B

Hts. Es

ndia

lark. B

Banjo

Vni 1

Vni 2

Vle.

Celli

Bassi

452

79

4568

Fl. 1
Fl. 2/Pi.
Ob. 2
E.H.
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fag. 1
Fag. 2
Kl. Bg.

Horn 1
Horn 2
Horn 3
Horn 4
Tpt. 1
Tpt. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuba

Pkn.
Kl. Ta.
Beck.
Gr. Ta.
Glock.
M. K. B.

Solo
Klav.

Hr. Sax. E.
Hr. Sax. B.
Vcl. Es.
Vcl. B.
Bass. B.
Banjo

Vcl. 1
Vcl. 2
Vcl.
Vcl.
Cass.

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Ktfg.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Klt.
 Beck.
 Gr.Tr.
 Glock.
 Lit.Vib.

Solo
 Klav.

Hrn. E.
 Hrn. B.
 Hrn. Es.
 Hrn. B.
 Banjo

Vi. 1
 Vi. 2
 Vla.
 Vcl.
 Cello
 Bass

8^{va}

Ftn 1

F.3.o.Pi

Ob. 1

Ob. 2

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag. 1

Fag. 2

Kl. fg.

HAAR

Tapt. 1

Tapt. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Pkn.

Kl. Te.

Beck.

Gn. Te.

Glock.

Cl. Vib.

8^{va}

Fl. 1

Fl. 2

8^{va}

Htsax. Es

Ensax. B

Hts. Es

Hts. B

Banjo

8^{va}

Vln. 1

Vln. 2

Vcl.

Vcl. II

Cello

Cont.

Fl. 1
 Fl. 3. & P.
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fas. 1 & 2
 Kfsg.
 Horn 1-4
 Tpt. 1 & 3
 Pos. 1-3
 Tuba
 Pkn.
 Kl. Tr.
 Beck.
 Cong.
 Tr. Tr.
 Glock.
 Lit. Vib.

poco più mosso

Solo
 Klar.

poco più mosso

Vi. 1
 Vi. 2
 Vla.
 Vcl. I
 Vcl. II
 Cello

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fas. 1
 Fas. 2
 Ktfg.
 HAAR 1
 HAAR 2
 HAAR 3
 HAAR 4
 Tapt. 1
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl. Ta.
 Beck.
 GA. Te.
 Glock.
 Sil. Vib.

Solo
 Har.

Htsax. Es
 Ten. Sax. B
 Alts. Es
 oder
 Sop. B
 Banjo
 Vi. 1
 Vi. 2
 Vla.
 Vcllo
 Bass

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Ktfg.
 F. HARR D
 Tapt. 1
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 Gr.Tr.
 Glock.
 Cl.Vib.
 Solo Klav.
 Htsax. Es
 Bn. Sax. B
 Hts. Es
 Hts. B
 Banjo
 Vi. 1
 Vi. 2
 Vla.
 Cello
 Bass

Pk. 1
 Pk. 2
 Pk. 3
 Pk. 4
 Pk. 5

Ftn 1
 F. 3. o. P.
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag 1
 Fag 2
 Klfag.
 F.
 HARR.
 D.
 Tapt. 1
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 GA.Tr.
 Glock.
 cil. Vib.
 Solo
 Klav.
 Htsax. Es
 Bn. Sax. B.
 Alts. Es
 Alts. B.
 Banjo
 Tri. 1
 Tri. 2
 Vle.
 Cim.
 Bassi

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Kfag.
 F.
 HAAR
 D.
 Tapt. 1
 Tapt. 2
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba

Pkn.
 Kl. Te.
 Beck.
 GA. Te.
 Glock.
 cil. Vib.

Solo
pizzicato

Solo
 Klar.

Htsax. Es
 Sn. Sax. B
 Vts. Es
 Vts. B
 Banjo

Vi. 1
 Vi. 2
 Vcl.
 Cello
 Bass

497

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Kffg.
 F.
 HARR.
 D.
 T. Tapt. 1
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl. Te.
 Beck.
 Gr. Te.
 Glock.
 Cil. Vib.

Solo Klar.

Htsax. Es
 Bn. Sax. B.
 Hts. Es
 Hts. B.
 Banjo
 Tri. 1
 Tri. 2
 Vie.
 Celi.
 Bassi.

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Ktfg.
 F. 1
 F. 2
 HANA
 D. 1
 D. 2
 D. 3
 D. 4
 Tapt. 1
 Tapt. 2
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Phn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 GA.Tr.
 Glock.
 Cil.Vib.

Solo
 Klav.

Htsax. Es
 Bnck. B
 Hts. Es
 oder
 Hts. B
 Banjo
 Tri. 1
 Tri. 2
 Vla.
 Celi.
 Bassi.

Ftn 1
 F.3.o.Pi.
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag 1
 Fag 2
 Kfag.
 F. HANA D
 F Tapt. 1
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Ta.
 Beck.
 Gra.Ta.
 Glock.
 Lit.Vib.

Solo
 Klav.

Htsax.Es
 Bn.Sk.B
 Hts. Es
 oder
 Bn.S.B
 Banjo
 Trp. 1
 Trp. 2
 Vie.
 Celi.
 Bass.

519

(90) 3/4 Strauß.
JJJ = J = d.

521

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Kfag.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Klt.
 Beck.
 Gr. Tr.
 Glocke
 Lit. Kib.

Solo
 Klav.

Htsax. Es
 Bass. B
 Hts. Es
 Hts. B
 Banjo
 Tri. 1
 Tri. 2
 Vla.
 Cello
 Bass

Fin 1

F. 3. o. Pi.

Ob. 1

Ob. 2

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag 1

Fag 2

Kfag.

HORN 1

HORN 2

HORN 3

HORN 4

Trpt. 1

Trpt. 2

Trpt. 3

Cos. 1

Cos. 2

Cos. 3

Tuba

Pkn.

Kl.Tr.

Beck.

TA.Tr.

Tromm.

Cl.Vib.

Solo Klav.

Htsax. E3

En. Sax. B

alts. Es

alts. B

Banjo

Vni. 1

Vni. 2

Vie.

Celi.

Bassi

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fas. 1
 Fas. 2
 Ktfg.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 GA.Tr.
 Glock.
 Cl.Vib.

Solo
 Klav.

Htsax. Es
 Bn.ck. B
 Hts. Es
 oder
 Bn.ck. B
 Banjo
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Cello
 Bass

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 B. Kl. 1
 B. Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 K. Fag.
 B. Horn 1
 B. Horn 2
 F. Horn 3
 F. Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl. Tr.
 Beck.
 Tr. Tr.
 Glock.
 Str. Vib.

Solo
 Klaw.

Htsax. Es
 Ntsax. B
 Hts. Es
 Nts. B
 Banjo
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Celi.
 Bassi.

Handwritten musical score for the first section of the piece. The score includes staves for:

- Fl. 1 & 2
- F. 3. & 4.
- Ob. 1 & 2
- E.H.
- Kl. 1 & 2
- Bkl.
- Fag. 1 & 2
- Kfag.
- B. Horn (HORN) 1, 2, 3, 4
- Tpt. 1, 2, 3
- Pos. 1, 2, 3
- Tuba
- Pkn. (with 'tr.' markings)
- Kl. Tr.
- Beck.
- Gra. Tr.
- Glock.
- Kl. Vib.

The notation features various dynamics, articulations, and complex rhythmic patterns, including triplets and slurs.

Handwritten musical score for the second section of the piece. The score includes staves for:

- Solo
- Har.
- Hr. Sax. E.
- Tr. Sax. B.
- alts. Es.
- oder Sax. B.
- Gitar.
- Banjo
- Vcl. 1
- Vcl. 2
- Vla.
- Cel.
- Bassi (with 'con celli' marking)

The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamics, including triplets and slurs.

Fin 1

F.3o.P.

Ob. 1

Ob. 2

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag 1

Fag 2

Kl. Fag.

B. Horn

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Pkn.

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr.

Glock.

Cl. Vib.

Solo

Klar.

Horn B.

Clar. B.

Clar. Es

Clar. B

Danjo

Viol. 1

Viol. 2

Viol.

Cello

Bass

Fin 1
F.3.o.P.
Ob. 1
E.H.
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fag 1
Fag 2
Ktfg.
B. Haar
F.
B. Tapt. 1
Tapt. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuba
Pkn.
Kl.Tr.
Beck.
Tr.Tr.
Glock.
Hr.Vib.

Solo
Klar.

Hts. Es.
Bn. Es.
Hts. Es.
oder
Bn. Es.
Banjo

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Bass.

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Kfag.
 F. HAAR
 B.
 Tapt. 1
 Tapt. 2
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 Tr.Tr.
 Glock.
 Cil.Vib.

Solo Klar.
 Solo Klar.

Htsax. Es
 In. Sax. B
 Hts. Es
 oder
 Sax. B
 Banjo
 Vi. 1
 Vi. 2
 Vla.
 Cello
 Bass

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Kfag.
 F. HORN 1
 F. HORN 2
 B. 1
 B. 2
 B. 3
 B. 4
 F. Tpt. 1
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 Gr.Tr.
 Glock.
 Cil.Vib.

Solo
 Klar.

Htsax. Es
 Sn. Dr.
 Hts. Es
 der
 Org. B
 Banjo
 Vi. 1
 Vi. 2
 Vla.
 C. 1
 C. 2

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Kfag.
 F. Horn 1
 F. Horn 2
 F. Horn 3
 F. Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl. Tr.
 Beck.
 Gr. Tr.
 Glock.
 Cil. Vib.

Solo
 Klav.

Hsax. Es
 In. Sax. B
 Hs. Sax. Es
 Hs. Sax. B
 Banjo
 Vi. 1
 Vi. 2
 Vla.
 Vcl.
 Cello
 Bass

Fin 1
 F.3.o.Pi.
 Cu. 1
 Cu. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag 1
 Fag 2
 Kfag.
 F
 HARR
 B
 F Tapt. 1
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 Tr.Tr.
 Glock.
 Sil.Vib.

Solo
 Klar.
p.

Hsax.Es
 In.Cx.B
 Hs. Es
 der
 Sax.B
 Banjo
 Tri 1
 Tri 2
 Tri 3
 Tri 4

586

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Kfag.
 F. HORN 1
 F. HORN 2
 B. 1
 B. 2
 B. 3
 B. 4
 T. 1
 T. 2
 T. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl. Te.
 Beck.
 GA. Te.
 Glock.
 Cil. Vib.

Solo
 Klav.

Htsax. Es
 Sn. Cx. B.
 Hts. Es
 Hts. B.
 Banjo
 Vi. 1
 Vi. 2
 Cie.
 Bass.

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Kfag.
 F. 1
 F. 2
 HORN 3
 B. 4
 Tpt. 1
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 GA.Tr.
 Glock.
 Cl.Vib.

Solo
 Klav.

Htsax. Es
 Bass. B
 Hts. Es
 oder
 Bass. B
 Banjo
 Vi. 1
 Vi. 2
 Ve.
 Celi
 Bassi

Fin 1

3. o. Pi.

Ob. 1

Ob. 2

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag. 1

Fag. 2

Kfag.

F

HORN

B

Tapt. 1

Tapt. 3

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Tuba

Pkn.

Kl.Tr.

Beck.

Tr.Tr.

Glock.

Cil. Vib.

Solo

Klar.

Htsax. Es

Sn. Sax. B

Hts. Es

Sn. Sax. B

Banjo

Tri. 1

Tri. 2

Vla.

Celli

Bassi

Fl. 1
F. 3. u. P.
Ob. 1
E.H.
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fag. 1
Kfag.
F. Horn 1
F. Horn 2
F. Horn 3
F. Horn 4
F. Tpt. 1
Tpt. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuba
Pkn.
Kl. Tr.
Beck.
Gr. Tr.
Glock.
Cil. Vib.

Solo
Klav.

Hr. Sax. Es
Bn. Sax. B
Hr. Sax. Es
Hr. Sax. B
Banjo
Vcl. 1
Vcl. 2
Vcl.
Celi.
Bass.

Flü. 1
 Flü. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Ktfg.
 F. 1
 F. 2
 Horn 3
 Horn 4
 F. Tpt. 1
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl. Tr.
 Beck.
 Gr. Tr.
 Glock.
 Lit. Vib.

Solo
 Klav.

Htsax. B
 Bn. Sax. B
 Hts. Es
 Hts. B
 Banjo
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vle.
 Cello
 Bassi

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Kfag.
 F.
 HARR.
 B.
 F. Tapt. 1
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl. Tr.
 Beck.
 GA. Tr.
 Glock.
 Cil. Vib.

Solo
 Klav.

Htsax. Es
 Bn. Ck. B.
 Hts. Es
 oder
 Bn. B.
 Banjo
 Vi. 1
 Vi. 2
 Vle.
 Celi.
 Bassi.

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Ktfg.
 F.
 HARR.
 B.
 F. Tapt.
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 GA.Tr.
 Glock.
 Cil. Vib.

Solo
 Klav.

Htsax. Es
 Snck. B
 Hts. Es
 Hts. B
 Banjo
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Celi.
 Bassi.

Ftr 1
 F.3.o.Pi.
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fas 1
 Fas 2
 Ktfg.
 F
 Horn
 B
 Tapt. 1
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 Gra.Tr.
 Glock.
 Cil.Vib.

Solo
 Klav.

Htsax. B
 An. Sax. B
 Hts. Es
 oder
 Sax. B
 Banjo
 Vni. 1
 Vni. 2
 Vle.
 Celli
 Bassi

Flu 1
F.3.o.Pi
Ob. 1
Ob. 2
E.H.
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fag 1
Fag 2
Kfag
F
HARR
Tapt. 1
Tapt. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuba
Pkn.
Kl.Ta.
Beck.
Gr.Ta.
Glock
Cl.Vib.

Solo
Klar.

Hr. Es
Bass. B
alts. Es
alts. B
Banjo
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Celi.
Basi.

Handwritten musical score for a large orchestra. The staves are labeled as follows from top to bottom:

- Fl. 2
- F. 3. & P.
- Ob. 1
- Ob. 2
- E.H.
- Kl. 1
- Kl. 2
- Bkl.
- Fag. 1
- Fag. 2
- Kt. & B.
- F. 1
- HARR. 2
- B. 3
- B. 4
- F. Tpt. 1
- Tpt. 3
- Pos. 1
- Pos. 2
- Pos. 3
- Tuba
- Pkn.
- Kl. Tr.
- Beck.
- Gra. Tr.
- Glock.
- Cil. Kib.

Handwritten musical score for Solo and Klav. (Piano). The Solo part is in treble clef and the Klav. part is in bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. There are some circled notes and a circled *mf* marking.

Handwritten musical score for strings and other instruments. The staves are labeled as follows from top to bottom:

- Htsax. Es
- Insax. B
- Hts. Es
- Hds. B
- Danjo
- Vni 1

Fl. 1
 Fl. 3. P.
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Kfag.
 F. 1
 F. 2
 Haar.
 B. 3
 B. 4
 F. Tapt. 1
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl. Te.
 Beck.
 Gra. Te.
 Glock.
 Cil. Vib.

Solo
 Klav.

Hrn. Es
 Bn. B.
 Hrn. Es
 Hrn. B.
 Banjo
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Cello
 Bass

Ftn 1
 F.3.o.P.
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fas 1
 Fas 2
 Kfsg.
 F.
 Horn
 B.
 Tapt. 1
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl. Te.
 Beck.
 Gra. Te.
 Glocke
 Cit. Vib.

Solo Klov.

cabrado

Htsax. Es
 Sn. Sax. B.
 Hts. Es
 oder
 Sax. B.
 Banjo
 Vni. 1
 Vni. 2
 Vla.
 Celi.
 Bassi.

56

Wegen: Tasten.

113
d. = fto & langente

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Ktfg.
 F.
 HARR.
 B.
 Tapt. 1
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 Gra.Tr.
 Glock.
 Cil.Vib.
 Solo
 Klav.
 Htsax. Es
 Bnsax. B
 Hts. Es
 oder
 sax. B
 Banjo
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Celi.
 Bass.

Fl. 1
 Fl. 3 & P.
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fas. 1
 Fas. 2
 Kf. fg.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl. Te.
 Beck.
 Gr. Te.
 Glocke
 Gil. Vib.
 Solo
 Har.
 Sax. Es.
 Sax. B.
 Sax. Es.
 Sax. B.
 Banjo
 Tri. 1
 Tri. 2
 Vic.
 Celi.
 Bass.

1. 8669

115

Beliebig wiederholen!

A=d.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and solo instruments. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also some handwritten annotations and markings, including a large bracketed section labeled "in B" and various performance instructions.

Instrument list (from top to bottom):

- Fhn 1
- F.3.o.Pi.
- Ob. 2
- E.H.
- Kl. 1
- Kl. 2
- Bkl.
- Fag 1
- Fag 2
- Kl. Fg.
- HARR (1, 2, 3, 4)
- Tapt. 1
- Tapt. 3
- Pos. 1, 2, 3
- Tuba
- Pkn.
- Kl.Tr.
- Beck.
- Gr.Tr.
- Glock.
- Cl.Vib.
- Solo Klar.
- Htsax. Es
- Sn. Sax. B
- Hts. Es oder Sax. B
- Banjo
- Mi. 1
- Mi. 2
- Mi.
- Cl. Mi.
- Bass

Additional markings and annotations:

- Dynamic markings: *p*, *pp*
- Section marking: "in B" with a bracketed area
- Performance instructions: "Beliebig wiederholen!"
- Handwritten notes and symbols throughout the score.

675

3/4

Fin 1

F.3.o.Pi.

Ob. 1

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag 1

Fag 2

Ktfg.

F

Horn 1

Horn 2

B

F Tapt. 1

Tapt. 3

Cos. 1

Cos. 2

Cos. 3

Tuba

Pkn.

Kl.Tr.

Beck.

Gra.Tr.

Glock

Cl.Vib.

3/4

Solo

Klav.

Hts. Es

Sn. Es

Hts. Es

Sn. Es

Banjo

3/4

Vi. 1

Vi. 2

Vcl.

Cel.

Cont.

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Kfag.
 F. 1
 F. 2
 HARR.
 B. 1
 B. 2
 B. 3
 B. 4
 F. Tapt. 1
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 GA.Tr.
 Glock.
 sil.Vib.

Solo
 Klav.

Htsax. Es
 Sn. Cx. B
 Hts. Es
 Hts. B
 Banjo
 Vi. 1
 Vi. 2
 Vle.
 Cello
 Bass

Fla 1

F.3.o.P.

Ob. 1

Ob. 2

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag 1

Fag 2

Kfag.

F. Haar

B.

F. Tapt. 1

Tapt. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Pkn.

Kl. Ta.

Beck.

Gr. Ta.

Glock.

sil. Vib.

crescendo

Solo Klav.

Htsax. Es

ln. Sax. B

Hts. Es

ln. Sax. B

Banjo

Vi. 1

Vi. 2

Vcl.

Celi.

Cont.

119.

$\text{d.} = \text{C}$

69

Fhn 1

F.3.a.Pi.

Ob. 1

Ob. 2

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag 1

Fag 2

Kfag.

F

HARR

B

Tapt. 1

Tapt. 3

Kos. 1

Kos. 2

Kos. 3

Tuba

Pkn.

Kl.Te.

Beck.

Gr.Te.

Glock.

Cl.Vib.

$\text{d.} = \text{C}$

Solo

Klar.

Htsax. E.

Bn. Sax. B.

Hts. Es

Hts. B

Banjo

$\text{d.} = \text{C}$

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Cello

Bass

con tutti

698

120

703

Handwritten musical score for various instruments including Flute 1, Flute 3, Oboe 1, English Horn, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Bassoon 2, Bassoon 3, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Percussion (Pkn.), Kettel (KITr.), Becken (Beck.), Gitarre (Gitar.), Glocke (Glock), and Cymbal (Cyl.).

Tempo: *allegro* (a2.89)

Dynamic markings: *ff*, *f*, *p*, *col. 1°*

Performance instructions: *arco*, *col. 1°*

Solo section for Flute 1 and Clarinet.

Flute 1: *ff*

Clarinet: *ff*

Handwritten musical score for Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass.

Violin 1: *ff*

Violin 2: *ff*

Viola: *ff*

Cello: *ff*

Double Bass: *ff*, *marc.*

Tempo: *allegro* (a2.89)

Ftn 1
 F.3.o.P.
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag 1
 Fag 2
 Ktfg.
 B.
 HANA
 F.
 B. Tapt. 1
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 Gra.Tr.
 Glock.
 cil. Vib.

Solo
 Klav.

Htsax. Es
 Bn. Sax. B
 Hts. Es
 oder
 Sax. B
 Banjo

Tri. 1
 Tri. 2
 Vi.
 Celli
 Bass

218

123

d = d.

Handwritten musical score for the first system, including parts for:

- Fln 1
- Fln 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- Cl. 3
- Kl. 1
- Kl. 2
- Bkl.
- Fag 1
- Fag 2
- Kfag.
- HORN 1, 2, 3, 4
- Tapt. 1, 2, 3
- Pos. 1, 2, 3
- Tuba
- Pkn.
- Kl.Tr.
- Beck.
- Ga.Tr.
- Glock.
- Gl.Vib.

Solo part for Clarinet (Klar.) with handwritten notes and musical notation.

Handwritten musical score for the second system, including parts for:

- Vi. 1
- Vi. 2
- Vla.
- Celli
- Bassi

Ftn 1
 F.3.o.P.
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fas 1
 Fas 2
 Ktfg.
 Harp 1
 Harp 2
 Harp 3
 Harp 4
 Tapt. 1
 Tapt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 Gra.Tr.
 Glock.
 Cil.Vib.

Solo
 Klav.

Htsax.Es
 Bn.Sx.B
 Cits. Es
 Cits. B
 Banjo
 Vni. 1
 Vni. 2
 Vla.
 Celi.
 Bassi.

d. = d.

d. = d.

125

d. = d.

d. = d.
733

Handwritten musical score for various instruments including Flute 1, Flute 3, Oboe 1, Oboe 3, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, and Drums. The score is organized into systems with multiple staves per instrument.

Solo and Duo section of the score, featuring a single staff for Solo and a two-staff section for Duo.

Handwritten musical score for Violins (Vi. 1, Vi. 2), Viola (Va), Celli (Celli), and Bassi (Bassi). The score is organized into systems with multiple staves per instrument.

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Kfag.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 Claves
 GA.Tr.
 Glock.
 Cil.Vib.

(rim shot)

f

3 4 5 6 7 8 9

f 1 2 3 4 5 6 7 8 9

♩=120

♩=120

♩=120

Solo
 Harp.
 Hrn. E.
 Snck. B.
 vts. Es
 oder
 vts. B.
 Banjo
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Celi.
 Bassi.

↑ Verstärkung setzt hier ein (Soloist + Schlagzeug mit alle Fälle!)

742

127 a2

745

Handwritten musical score for various instruments including Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), Clarinets (Cl. 1, 2), Bassoon (Bkl.), Saxophones (Sax. 1, 2), Trumpets (Tapt. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Percussion (Pkn., Kl. Ta., Beck., Claves, Gra. Ta., Glock., Sil. Vib.), and Solo instruments (Solo, Clar., Alto Sax., Tenor Sax., Alto Sax., Bass, Banjo, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Bass).

Key markings include: *in B f*, *in C*, *in F*, *in C*, *in B f*, *A, E*. Dynamic markings include *f*, *fz*, *fz sf*.

Handwritten notes: *m A*, *b^b*, *b^b*.

Handwritten musical score for Solo instruments (Solo, Clar., Alto Sax., Tenor Sax., Alto Sax., Bass, Banjo, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Bass).

Complex rhythmic notation with many notes and rests, including some boxed-in sections.

Flu 1
F.3.o.Pi.
Ob. 1
E.H.
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fag 1
Fag 2
Ktfg.

Hrnr 1
Hrnr 2
Hrnr 3
Hrnr 4
Tapt. 1
Tapt. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tuba

Pkn.
Kl.Te.
Beck.
Claves
Tr.Te.
Glock.
Vib.
Vib.

Solo
Har.

Altsax. Es
Tenor. B
Altsax. Es
Tenor. B
Banjo

Vrn. 1
Vrn. 2
Vrn.
Celli
Bassi

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Kfag.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 Claves
 Trm.
 Glock.
 Vcl.Vib.

Solo
 Klav.

Alt Sax. E.
 Tenor Sax. B.
 Bass Sax. B.
 Banjo

Dulc. *mf*
 Vi. 1
 Vi. 2
 Vla.
 Cello
 Bass

Fin 1

P. 1

Ob. 1

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fag 1

Kfag.

Horn 1

Horn 2

Horn 3

Horn 4

Trpt 1

Trpt 2

Trpt 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Pkn.

Kl.Tr.

Beck.

Claves

Ga.Tr.

Glock.

Xil. V.b.

jaz

come sopra

(Stravinsky by "Lacda")

Solo Klav.

Hr. Sax. E.

Eng. B.

Hr. Es

oder

Sax. B.

Banjo

Pulvic.

Vi. 1

Vi. 2

Vcl.

Cel.

Cas.

ff

arco

arco

Handwritten musical score for a large ensemble. The score is organized into systems of staves, each labeled with an instrument or section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- Fltn 1, Fl. 3, Ob. 1, E.H., Kl. 1, Kl. 2, Bkl., Fag 1, Fag 2, Kfag:** Woodwind section staves. Many contain the handwritten note "usw." (etc.).
- Horn 1-4, Tpt. 1-3, Pos. 1-3, Tuba:** Brass section staves. Some contain "Impro." (Improvisation) and "usw.".
- Pkn., Kl.Tr., Beck., Claves, Gra.Tr., Glock, Cil.Vib.:** Percussion section staves. Some contain "usw." and "Impro.".
- Solo Klav.:** Solo piano part with specific rhythmic markings.
- Htsax.Es, In.Sax.B, Hts. Es oder Bar.S, Banjo:** Saxophone and Banjo section staves. Some contain "usw." and "Aufstehen!" (Stand up!).
- Vi. 1, Vi. 2, Vcl., Celli, Bass:** String section staves. Some contain "usw." and "Impro.".

795 Tutti *Tomprou.* (bis auf. Klavier) ¹³⁶alles (wer kann) auf!

Fl. 1
 Fl. 3 u. P.
 Ob. 1
 E.H.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Bkl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Ktfg.
 Horn 1
 Horn 2
 Horn 3
 Horn 4
 Tpt. 1
 Tpt. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pkn.
 Kl.Tr.
 Beck.
 Cam.
 Gr.Tr.
 Glock.
 Lit.Vib.
 Solo
 Klar.
 Htsax. Es
 Bn. Sax. B
 Alts. Es
 Alts. B
 Banjo
 Oul.
 Vi. 1
 Vi. 2
 Vi. 3
 Celi.
 Bassi

Allegro
In zu reden in schreien
weiter wie vorher!

